

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»



Я-РОССИЯНИН!

Сборник материалов

региональной открытой научно-практической конференции

(XI конференция: Новосибирск, 22 марта 2018 г.)

X конференция: Новосибирск, 27 апреля 2017 г.;

Новосибирск
2018

Научный редактор – *Л.В. Ефанова*, заместитель директора по научно-методической работе

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Я11

Я-РОССИЯНИН!: сборник материалов региональных открытых научно-практических конференций (XI конференция Новосибирск, 22 марта 2018 года, X конференция, Новосибирск, 27 апреля 2017 года) / науч. ред. Л.В. Ефанова: Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса. – Новосибирск: Типография ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж печати и информационных технологий»

В сборник включены материалы научно-практических конференций «Я-РОССИЯНИН!», проходивших на базе Новосибирского колледжа легкой промышленности и сервиса в марте 2018г. и в апреле 2017г.

Участники конференций – студенты и преподаватели колледжа, школьники, студенты вузов, социальные партнёры-работодатели.

Сборник будет интересен для студентов, преподавателей и сотрудников средних профессиональных образовательных учреждений, педагогов учреждений дополнительного профессионального образования, администрации предприятий легкой промышленности.

Содержание

Предисловие	6
Чугаев К.А.	6
Конференция «Я – РОССИЯНИН!» как условие формирования ключевых качеств личности	
Черненко Н.П.	8
Обращение к участникам конференции «Я-РОССИЯНИН!»	
Размахнина В.В.	9
Научно-исследовательская работа студентов и преподавателей главный ресурс формирования профессиональных компетенций гражданского самосознания	
Колегов Е.Г.	11
Помогать людям – это призвание!	
Раздел 1 Году Добровольца (волонтёра) посвящается	13
Терехов А.	13
«Поверь в себя!» (Участие людей с ограниченными возможностями в волонтерской деятельности как одна из форм социокультурной реабилитации. На примере личного участия в различных акциях Всероссийского Клуба «УАЗ ПАТРИОТ»)	
Олегова К.	19
Роль волонтерства в реализации проекта «Уроки эмпатии»	
Никитина Н.Б.	21
Проект «Уроки эмпатии» - это возможность помогать другим и чувствовать себя «Человеком»	
Потапова О.В.	24
Отзыв об участии в проекте «Уроки эмпатии», родители, чьи дети - инвалиды стали активными участниками проекта	
Власова Е.	25
Разработка коллекции одежды для людей с ОВЗ как один из видов волонтерской работы	
Раздел 2 Посвящается темам «Театр и мода», «Театры Новосибирска»	28
Кривопалова Ю.	28
Актуальность театрального искусства среди студентов ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»	
Ооржак Б.	31
Экскурсия по театрам города Новосибирска	
Ооргак В.	36
Excursion around the theaters of Novosibirsk	

Кривопалова Е. «Балетный стиль» как тенденция в одежде, появившаяся на стыке моды и балета	39
Вандакурова И. Модные тенденции в одежде, оформившиеся под влиянием театрального искусства	42
Миховская Я. «Family-look» - как уникальный семейный стиль или театр в жизни	47
Хоренко А. Проект «Новосибирск театральный»	49
Удальцова Д. Театрализация домашней одежды	53
Высоцкая В. Самые необычные театры России	55
Чернохатова М. Мария Тальони, её вклад в историю балетного костюма	57
Резолюция XI открытой научно-практической конференции «Я- Россиянин!»	61
Раздел 3 Году экологии посвящается	63
Власова Е. Организация дополнительного производства как вариант снижения уровня загрязнения окружающей среды отходами швейного производства	63
Ковыршина А. Кастомайзинг как одно из перспективных направлений при переработке и вторичном использовании швейных изделий	65
Шеломенцева С.А. Бережливое производство – основные принципы, инструменты, практические аспекты внедрения	68
Русских Я. Профессия «специалиста по рециклингу одежды» из «Атласа новых профессий» как одна из потребностей отрасли	74
Аленникова В. Влияние моды на здоровье потребителя как один из примеров экологии человека	77
Любченко Е. Экология в униформе сотрудников отеля	80
Игнатъева А., Спиридонова В. Возобновляемые растительные белковые волокна как перспектива развития сельского хозяйства и лёгкой промышленности	85

Новосибирской области	
Денисенкова К.	89
Экологические натуральные растительные волокна как перспектива развития сельского хозяйства и легкой промышленности	
Новосибирской области	
Раздел 4 Посвящается 80-летию Новосибирской области	92
Шарыгина А., Красина В.	92
Экологический тур выходного дня по окрестностям Новосибирска	
Терехов А.	94
Историческое развитие малых населённых пунктов Новосибирской области (на примере села Веселовской)	
Леонова Е.	97
Колесные дороги Сибири в начале XX века	
Кенжалиев Т.	100
История возникновения Новосибирской ГЭС как основа для разработки уникального туристического маршрута	
Гавриленко Ю.	102
Остров Кижи — памятник всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО	
Лабунец У.	106
Природный парк «Ергаки»	
Саматова Л.	109
«Село Зелёное». Республика Удмуртия	
Устименко К.	112
Архипелаг – «Командорские острова»	
Резолюция X открытой научно-практической конференции «Я-Россиянин!»	115

Конференция «Я – РОССИЯНИН!» как условие поддержки талантливой молодёжи

Согласно решению коллегии Минобрнауки Новосибирской области от 20.12.2017 года одной из задач, поставленных перед системой образования на 2018 год стало *«совершенствование системы выявления и поддержки талантливой молодежи, построения успешной карьеры в области науки, технологий, инноваций и развития интеллектуального потенциала Новосибирской области»*. Конференция «Я-РОССИЯНИН!» важный практический результат, предъявляемый Новосибирским колледжем легкой промышленности и сервиса в решении задачи, поставленной Правительством НСО.



Конференция «Я-РОССИЯНИН!» проводится в рамках Программы воспитательной деятельности колледжа «Воспитание национального самосознания обучающихся» при содействии Консорциума «Научно-производственный образовательный кластер легкой промышленности Новосибирской области». Традиция проведения научно-практической конференции насчитывает уже одиннадцать лет, и при сохранении основной направленности, тематика каждый год меняется в соответствии с юбилейными и памятными датами, приоритетами года.

Например, 70-летний юбилей Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. нашёл своё отражение в тематике VIII конференции 2015 года.

Девятая конференция была посвящена сразу двум приоритетам 2016 года: Году российского кинематографа и перекрёстному Году Греции в России и Году России в Греции.

В настоящий сборник вошли материалы двух конференций «Я-РОССИЯНИН!» - десятой юбилейной 2017 года и одиннадцатой 2018 года. X конференция отразила исследования студентов в двух направлениях: проблемы экологии (2017 год – Год экологии в России) и ретроспективы развития Новосибирской области в канун празднования 80-летнего юбилея. XI конференция была посвящена Году Добровольца (волонтера) в России и вопросам взаимного влияния театра и моды. Поэтому участники одиннадцатой конференции уделили такое большое внимание вопросам развития волонтерского движения в молодёжной среде и формированию трендов в одежде под влиянием театра.

Среди участников конференции традиционно присутствуют не только студенты и преподаватели колледжа, но и школьники, студенты вузов, наши социальные партнёры-работодатели. Представители предприятий выступают как соруководители студенческих докладов, и сами готовят интересные

сообщения. Например, в конференции 2016 года в качестве содокладчиков приняли участие модельер-конструктор, директор ООО «Оскар» Г.А. Бабичева и руководитель учебного центра ОАО «Синар» Е.С. Есипова. Считаю, что вызовет интерес статья ведущего специалиста ПАО «Компания «Сухой» НАЗ им. В.П. Чкалова» С.А. Шеломенцевой «Бережливое производство – основные принципы, инструменты, практические аспекты внедрения», размещённая в настоящем сборнике.

Участие социальных партнёров в конференции «Я-РОССИЯНИН!», представление результатов совместной научно-исследовательской деятельности – важное условие поддержки талантливой молодёжи, развитие общекультурных и профессиональных компетенций студентов, рост их национальной идентичности и гражданского самосознания.

К.А. Чугаев,
директор ГАПОУ НСО «НКЛПиС», к.п.н.

Дорогие участники конференции: студенты, преподаватели и наши замечательные социальные партнёры-работодатели!



В последние годы в России прочно утвердилась практика: каждый год посвящать какому-то значимому событию или явлению в жизни страны.

Но ещё раньше, с 2006 года, в нашем колледже начали проводить научно-практические конференции: «Я-РОССИЯНИН!»

Практика подготовки и проведения конференций совершенствовалась и трансформировалась в ценную традицию: рассматривать тематику очередного года сквозь призму ваших студенческих исследований, результаты которых неизменно связаны с вашей будущей профессиональной деятельностью.

Хочу особо подчеркнуть, что конференция «Я-РОССИЯНИН!» - это добрая, долголетняя и собственная традиция нашего колледжа! Она позволяет удерживать планку требований к себе на высоком уровне.

А добрые, жизнеутверждающие традиции надо беречь и приумножать! Именно этим всегда была и будет сильна наша Россия!

Успешной вам, интересной конференции!

С искренним уважением, пожеланиями здоровья и радости мироощущения!

Н.П. Черненко,
Заслуженный учитель профтехобразования РФ,
Почётный работник профобразования НСО,
доцент

Научно-исследовательская работа студентов и преподавателей главный ресурс формирования профессиональных компетенций гражданского самосознания



Уважаемые участники, организаторы, социальные партнеры и гости XI региональной научно-практической конференции «Я – Россиянин!».

От всей души приветствую всех, кто был занят в проведении исследований и подготовки докладов. Научно-практическая конференция за одиннадцать лет превратилась в важнейший форум, объединяющий ведущих специалистов промышленности, социальных партнеров, студентов и преподавателей колледжа.

Ежегодно изменяется тематика исследований, но неизменным остается их актуальность, теоретическая новизна и практическая значимость в свете решения проблем формирования профессиональных компетенций студентов, их гражданского самосознания и толерантности.

Отрадно отметить, что с каждым годом растет научно-исследовательская духовная культура преподавателей и студентов, глубина и качество выполненных работ, изменяется их формат. Научно-исследовательские работы превратились в полноценные проекты с представлением профессионально и социально значимого результата (авторских коллекций одежды, туристических маршрутов, мероприятий для людей с ОВЗ). Как позитивный момент хочется отметить расширение интеграции научно-исследовательских коллективов, в которые входят не только студенты, преподаватели колледжа, взрослые и дети с ОВЗ, но и их родители.

Настоящий период является временем становления нового направления развития науки – инновационной деятельности, которая представляет собой системный вид коллективной деятельности людей, направленный на создание и внедрение в практику нововведений.

В сложных условиях преобразования отечественной экономики изменился социальный заказ, адресованный образованию. Его суть в подготовке востребованных на рынке труда специалистов со средним профессиональным образованием, обладающих такими конкурентными качествами, как гибкое мышление, интеллектуальный, творческий потенциал, умение принимать не рутинные решения, активная жизненная позиция. Эти качества формируются при органичном единстве учебного процесса и научно-исследовательской деятельности и определяют в будущем новое направление развития производства и сферы услуг.

В этой связи трудно переоценить роль профессионального и научного сообщества, которое формируется в процессе учебных исследований, подготовке докладов и проведении научно-практических конференций; его вклад в развитие творческого образования и профессиональной культуры.

Уверена в том, что традиция проведения ежегодных научно-практических конференций сохранит свою актуальность.

Желаю участникам плодотворной работы, творческих озарений, покорение новых рубежей в своем развитии!

В.В. Размахнина,
к.т.н., доцент кафедры
промышленного дизайна и
индустрии моды НГУАДИ

Помогать людям – это призвание!

Уважаемые участники конференции!



Меня как председателя Кировской местной организации Всероссийского общества инвалидов особо тронул тот факт, что одно из направлений работы XI научно-практической конференции посвящено Году Добровольца (волонтера).

Доброволец (волонтер) — это физическое лицо, достигшее 14 лет, осуществляющее свою деятельность в форме безвозмездного труда.

В уставе волонтера отмечено, что помощь может носить различный характер — это и психологическая поддержка, и организация образовательных или игровых активностей, доставка продуктов питания, уборка, прогулка и другие формы.

Как отметил глава нашего государства В.Путин, *«В самой идее волонтерства заложен глубокий смысл, позволяющий раскрыть суть человеческого характера, все его сильные, позитивные стороны. Забота о ближнем, милосердие, готовность прийти на помощь всем миром, служить Отечеству — в душе, в характере, в культуре нашего народа».*

В России волонтерство существует с 988 года. Именно тогда добровольцы стали посещать храмы и монастыри, помогали их строительству и благоустройству. А если у ближнего случалась беда, то помощь ему оказывалась «всем миром». И, несмотря на то, что прошло уже несколько веков, сегодня социальные волонтеры всё так же помогают людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, пенсионерам, людям с особенностями здоровья. Их работа – это серьезный выбор, который каждый делает сердцем.

Исследовательские проекты студентов-волонтеров, представленные на суд жюри X региональной открытой научно-практической конференции – вклад в копилку событий Года Добровольца (волонтера). Каждая работа по своему интересна, тщательно проработана и глубоко осмыслена. Алексей Терехов проектом «Поверь в себя!» утверждает, что личное участие людей с ОВЗ и инвалидностью в волонтерской деятельности является формой социокультурной реабилитации таких людей.

Совместная познавательная досуговая деятельность детей с ОВЗ и студентов-волонтеров важна для той и другой группы лиц, поскольку развивает толерантность у людей нормы и помогает успешной социальной адаптации людей с особенностями. Именно эта мысль стала ключевой в проекте Никитиной Е.Б., к.п.н. «Психолого-педагогическое сопровождение, направленное на формирование толерантной культуры личности студентов колледжа».

Особенную моду для особенных людей представляет в своей коллекции одежды для людей с ОВЗ Елизавета Власова.

2018 год призван повысить престиж работы добровольцев во всех сферах, повысить гражданскую активность всех россиян. Быть волонтером – это больше, чем профессия. Помогать людям – это призвание.

Е.Г. Колегов,
председатель Кировской местной организации
Всероссийского общества инвалидов

Раздел 1 Году Добровольца (волонтёра) посвящается

«Поверь в себя!»

(Участие людей с ограниченными возможностями в волонтерской деятельности как одна из форм социокультурной реабилитации.

На примере личного участия в различных акциях

Всероссийского Клуба «УАЗ ПАТРИОТ»)

Терехов А.,

студент ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель: Терехова Е.Б.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

*«Какой смысл покупать машину,
чтобы развезжать по асфальту?»*

*Там, где асфальт, ничего интересного,
а где интересно, там нет асфальта»*

(Братья Стругацкие, «Понедельник начинается в субботу»)

Этот афоризм очень подходит к участникам Всероссийского Клуба «УАЗ ПАТРИОТ».

1. Концепция проекта

Волонтерское российское движение по количеству участников и формам волонтерской деятельности находится в «зародышевом» состоянии, но наблюдается положительная динамика роста. Волонтером может стать любой, даже инвалид, ведь определение инвалидности не всегда предполагает прикованность к постели. Надо отметить, что самыми распространенными методами самореализации (социокультурной реабилитации) людей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и инвалидностью являются творческая деятельность, спорт, получение образования, карьера, наука, общественная деятельность, культурный досуг и другие.

Формирование способности к выбору жизненной позиции, а не довольствование ролью пассивных потребителей льгот и привилегий, стремление к активному участию в преобразованиях, направленных на улучшение жизни общества, залог успешной адаптации человека с ОВЗ или инвалидностью в обществе.

Волонтёр – это человек, который помогает не ради денег, а ради своей совести или по зову души и получает удовольствие от помощи тому, кто в ней нуждается. Волонтёр состоит только в том случае, если он хочет быть волонтёром; волонтёров по принуждению не бывает.

В наших силах сделать волонтерское движение престижным. Нужно чаще и, не стесняясь говорить об этом вслух, ведь кто стучит – тому открывают.

Не важно к какому клубу, вероисповеданию Вы принадлежите, главное - желание и стремление делать доброе дело!

Клуб «УАЗ Патриот» - это некоммерческое, не политическое объединение владельцев автомобиля УАЗ Патриот, которых объединяет дух свободы передвижения, преодоления бездорожья, техническое творчество и желание помогать другим.

2. Цель и задачи проекта

Основная цель проекта — создание условий, способствующих участию людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в волонтерской деятельности, являющейся одной из эффективных форм социокультурной реабилитации.

Для достижения этой цели решались следующие задачи:

- 1 Изучить литературу по данной тематике;
- 2 Собрать и проанализировать материалы о реализованных проектах;
- 3 Разработать и реализовать направления волонтерской деятельности, в которой могут принять участие люди с ОВЗ и инвалидностью;
- 4 Сформулировать выводы о достижении результатов.

3. Этапы реализации («Дорожная карта») проекта

I этап – «Пилотный» (2012 - 2017 гг.)

1. Организация ежегодных волонтерских выездов:

1.1. В Тогучинский детский дом

Цель: оказание материальной помощи и приобщение воспитанников к ценностям активного, здорового образа жизни.

Произведён сбор одежды, обуви (в хорошем состоянии), игрушек, книжек, материалов для рукоделия, мебели, посуды.

Собранные вещи подарены воспитанникам Тогучинского детского дома.

На территории, прилегающей к детскому дому, была ограждена трасса, на которой проведена джип-игра в стиле «биатлон» (кольцевая трасса с выполнением задач на чек понитах).

После завершения гонки прошло награждение победителей и угощение шашлыком.

Недостаток: В поездках, ощущается нехватка машин, и дети располагаются по 5-4 человек в салоне, не считая взрослого пилота.

1.2. Организация поздравления с годовщиной Великой Победы ветеранов Великой Отечественной войны и труда в рамках Всероссийской акции

«ДОРОГАМИ ВОЙНЫ», проживающих в отдалённых от города населённых пунктах Новосибирской области

Цель: чествование ветеранов ВОВ в годовщину Великой Победы, воспитание патриотических чувств, гражданского самосознания.

Акция «Дорогами войны» является не только традиционной, но и знаковой в нашем городе, в ней принимают участие наряду с клубом «УАЗ Патриот» и другие организации, например, авторадиоканал «ДОЗОР».

В некоторых населённых пунктах НСО (а их, к сожалению, немало!) зачастую даже ближайший продовольственный магазин находится в 5–10 километрах, а весной и осенью добраться туда без специализированной техники просто невозможно. Желание участников клуба поздравить ветеранов и тружеников тыла, живущих в отдалённых деревнях, с которыми затруднено транспортное сообщение, вызвано уважением к подвигу, совершенному людьми этого поколения.

Важно продемонстрировать ветеранам, что молодое поколение помнит их подвиг, чтит память павших на полях той Великой войны.

II этап – «Отказ от стереотипов» (2015-2018 гг.)

Цель: создание условий, способствующих повышению самооценки (пониманию своей социальной значимости и нужности) человека с ОВЗ и инвалидностью, социализации такой категории людей и адаптации к активному образу жизни.

2.1. Благотворительный автопробег «Поверь в себя!»

Одна из важнейших акций - благотворительный автопробег «Поверь в себя!», организован ООО «УАЗ Центр» и министерством социального развития Новосибирской области.

С момента обращения до старта прошло не больше трёх недель. Сначала в Центре решили только подготовить машину, потом поняли, что этого мало — придумали интересный кольцевой маршрут и подобрали группу сопровождения.

За шесть дней автомобилисты пересекли 2500 километров, с севера на юг Телецкое озеро, проехали в долине реки Чулышман, перешли перевал Кату-Ярык.

Автоколонна посетила Центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья Горно-Алтайска, побывала на фестивале людей с ОВЗ и инвалидностью «Мы раскрываем крылья» в Улагане, в Курайской степи.

Фестиваль «Мы раскрываем крылья» зародился по инициативе жителя Улаганского района Станислава Юлукова, инвалида с поражением опорно-двигательного аппарата. Мероприятие проходило в республике во второй раз.

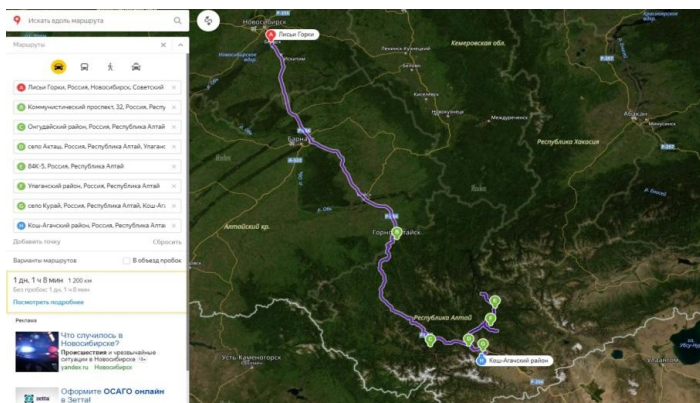
2.2. Вера в себя и свои силы (2017-2018 гг.)

Организация поездки инвалидов по маршруту «Новосибирск - республика Алтай - Акташ–Курайская степь - Новосибирск».

Цель: создание условий для социальной интеграции и формирование позитивного образа людей с ограниченными возможностями.

Поездка организуется для группы людей с инвалидностью и нескольких автомобилей сопровождения Всероссийского Клуба «УАЗ ПАТРИОТ» для покорения вершины горы с отметкой 3038 м над уровнем моря «Акташский ретранслятор» (<http://www.turistka.ru/altai/info.php?ob=2210>). Сложность подготовки акции состоит в том, что в поездке такого уровня могут использоваться только полноприводные автомобили (внедорожники).

Социальной стороной акции станет посещение Центра для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в городе Горно-Алтайск и участие в фестивале инвалидов «Мы раскрываем крылья».



- Терехов А. - первый инвалид, прошедший маршрут высокой степени сложности с покорением перевала Катунь-Ярык на автомобиле «НИВА» с ручным управлением.

- Привлечение внимания общественности

Репортажи об этапах экспедиции были представлены в различных СМИ (<http://msr.nso.ru/news/3109>, <https://sib.fm/stories/2015/08/07/te-zhe-nogi>), трансляция по региональным телеканалам (ОТС, Россия 24) (<https://www.youtube.com/watch?v=vOzppOYj4vQ&feature=youtu>).

- Распространение опыта социальной интеграции и формирование позитивного образа человека с ограниченными возможностями, как успешной и разносторонне развитой личности. Встречи с группами людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

- Социальная адаптация

В 2016 году Терехов А. вступил в брак, поступил на обучение (дистанционно) в ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса», в котором созданы условия для дальнейшего социального и профессионального развития человека с ОВЗ и инвалидностью по специальности 15.02.01 «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)».

4. Ожидаемые результаты реализации проекта

- 1 Привлечение внимание широкого круга общественности (и представителей власти) к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
- 2 Социализация категории людей с ОВЗ и инвалидностью, а также их адаптация к активному образу жизни через участие в проекте.
- 3 Создание условий, способствующих вовлечению в волонтерскую деятельность людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

4 Заключение

Термин «инвалид» в силу сложившейся традиции несет в себе дискриминационную идею, выражает отношение общества к инвалиду, как к социально бесполезной категории. Понятие «человек с ограниченными возможностями» в традиционном подходе ярко выражает дефицит видения социальной сущности человека. Проблема инвалидности не ограничивается медицинским аспектом, это социальная проблема неравных возможностей.

Термин «самореализация» впервые был приведен в «словаре по философии и психологии», изданном в 1902 году. Было дано множество определений данному понятию, отсюда и возникший особый интерес в последнее время к проблеме самореализации личности. Общеизвестно, что отказ человека от реализации возможностей своего потенциала может привести к различному роду заболеваниям, в том числе сопровождающиеся психическими и физическими расстройствами, проявлением деградации, стресса. Особенно остро это касается инвалидов, для которых стало приемлемым понятие «люди с ограниченными возможностями». Эта категория людей, в силу своих физических недостатков, не всегда может найти в себе силы или желание для самореализации.

Таким образом, социокультурная реабилитация является важнейшей составной частью комплексной реабилитации и включает в себя комплекс мероприятий, направленных на возвращение и создание психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию и, в целом, восстановлению культурного статуса инвалида как личности. Социокультурная реабилитация достойна не только уважения, но и равноправного, партнерского взаимодействия с медицинским направлением в

реабилитации, поскольку часто, как показывает практика, реабилитационный эффект от воздействия социокультурных мер преобладает над медикаментозным и лечебным.

Роль волонтерства в реализации проекта «Уроки эмпатии»

Олегова К.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

руководитель Никитина Н.Б.,

к.п.н, педагог–психолог ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой
промышленности и сервиса»

Проект «Уроки эмпатии» реализовывался на базе колледжа легкой промышленности и сервиса в течение трех лет. Волонтерами стали студенты, участники проекта. В процессе взаимодействия с детьми каждый участник открывал для себя что-то новое и важное. Для кого-то этот проект стал отправной точкой в развитии эмоциональности и толерантности по отношению к другим людям. Кто-то рассматривал возможность поделиться душевным теплом. Кому-то была интересна возможность реализовать профессиональные умения, такие как эмпатия, умение слышать и слушать, организовывать свою деятельность, принимать быстрые решения, брать на себя ответственность, умение работать в команде.

Студенты колледжа организовывали и проводили разные мероприятия: мастер-классы, спортивные праздники, фотосессии, театрализованные представления и др. И каждая встреча давала возможность лучше понимать друг друга, увидеть своих преподавателей с другой стороны, что помогало в дальнейшей учебной деятельности. Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), которые приходили на праздники и встречи предоставляли студентам-волонтерам возможность побыть педагогами, разделить с ними радость общения и узнать много нового. Такие встречи были нужны волонтерам и их маленьким гостям.

Сегодня студенты вспоминают о том, что первоначально им казалось, что приглашение поучаствовать в проекте, было связано с материальными ценностями. Оказалось все гораздо проще волонтеры дарили детям с ОВЗ теплоту общения, взаимодействовали, занимались разными продуктивными видами деятельности.

В процессе тренингов участники проекта говорили о своих отношениях в семьях и это разрешало многие проблемы существующие у каждого из них, менялись отношения с родителями. Это бесценный опыт взаимопонимания, взаимодействия в группе. Полученные знания помогали студентам во время практики на производстве.

Участник проекта «Уроки эмпатии» выражают благодарность администрации колледжа легкой промышленности и сервиса и руководителю

проекта Никитиной Наталье Борисовне за возможность участия в проекте и осуществление данной идеи.

Проект «Уроки эмпатии» - это возможность помогать другим и чувствовать себя «Человеком»

Автор, руководитель Никитина Н.Б.,
к.п.н, педагог – психолог ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Проект «Уроки эмпатии» ориентирован на четыре целевые группы:

- дети-инвалиды и дети с ОВЗ;
- студенты колледжа легкой промышленности и сервиса;
- семьи, воспитывающие особых детей;
- педагоги образовательных учреждений.

Этим обусловлены четыре цели проекта:

- расширение поля социализации и адаптация детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование толерантной культуры личности студентов колледжа легкой промышленности и сервиса;
- обучение родителей навыкам развития ребенка в домашних условиях;
- обучение педагогов коррекционной работе, повышение уровня знаний по дефектологии.

За период реализации проекта участниками стали 75 (семьдесят пять) студентов–волонтеров и более 120 (ста двадцати) детей–инвалидов, детей с ОВЗ. Проведено 29 (двадцать девять) мероприятий, на которых участники проекта общались и взаимодействовали.

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
- «Декларация о правах инвалидов» ООН;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ.

За период своего существования человеческая цивилизация прошла долгий и противоречивый путь в отношении к детям с ограниченными возможностями. Это был путь и духовной эволюции общества, на котором встречались как страницы равнодушия, ненависти и агрессии, так и примеры заботы, милосердия. Только одного не встречалось в былых отношениях – сотрудничества на равных условиях.

Ухудшение экологической обстановки, высокий уровень заболеваемости родителей (особенно матерей), ряд нерешенных социально-

экономических, психолого-педагогических и медицинских проблем способствует увеличению числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Главная проблема «особого ребенка» заключается в ограничении его связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда — к элементарному образованию. Так же отмечается проблема негативного отношения к детям с ограниченными возможностями со стороны сверстников, наличия физических и психических барьеров, мешающих образованию и полноценному общению детей данной категории.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья участие в мероприятиях проекта «Уроки эмпатии» - это возможность социальной адаптации в «щадящем режиме» общения и взаимодействия со студентами-волонтерами, которые прослушали курс лекции и стали участниками тренингов, направленных на формирование толерантного отношения к детям-инвалидам.

Проблема формирования толерантности стала широко освещаться в средствах массовой информации, на международном и государственном уровнях. В «Декларации принципов толерантности», принятой ООН в 1995 г. подчеркивается, что одним из наиболее эффективных путей достижения согласия является воспитание толерантной личности. В статье 1.1 толерантность определяется как «...уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести, убеждений. Толерантность — это гармония в многообразии...». В статье 1.2 признано, что «...толерантность — это не уступка, снисхождение или потворство. Толерантность — это, прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека. Ни при каких обстоятельствах толерантность не может служить оправданием посягательств на эти основные ценности. Толерантность должны проявлять отдельные люди, группы и государства».

Опыт реализации проекта «Уроки эмпатии» обобщен в опубликованных методических рекомендациях, которые содержат программу работы со студентами, раскрывающих формы активного взаимодействия детей-инвалидов и студентов-волонтеров колледжа, сценарии некоторых мероприятий проводимых в рамках проекта, диагностические методики и результаты психодиагностических обследований всех участников проекта. Данное пособие может быть рекомендовано для проведения работы по социализации детей-инвалидов и внедрение их в общество. Неоднократно результаты работы были представлены на семинарах и заседаниях различного

уровня, в том числе на Совете по делам инвалидов при губернаторе Новосибирской области.

Проект «Уроки эмпатии» занял почетное место в номинации «Волонтерская миссия» на традиционном эвристическом проекте реализуемым государственным университетом «День дефектологии: Информационное поле и ребенок с ограниченными возможностями развития». Кроме того результаты реализации проекта были представлены на межрегиональной научно-практической конференции на тему: «Социальное партнерство как форма работы с детьми с особыми образовательными потребностями: опыт, проблемы, перспективы», проводимой Министерством образования и инновационной политики Новосибирской области, управлением молодежной политики Министерства региональной политики Новосибирской области и Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Новосибирской области «Новосибирским педагогическим колледжем №2».

Отзыв об участии в проекте «Уроки эмпатии», родители, чьи дети - инвалиды стали активными участниками проекта

Потапова О.В.,

участник проекта, мать ребёнка с ОВЗ

Хотелось бы отметить, что участие в проекте «Уроки эмпатии» для наших семей - это не просто развлечение для детей, это социальная реабилитация, которая не менее важна, чем медицинская. За три года было организовано много разнообразных мероприятий, позволивших большому числу детей пообщаться со студентами-волонтерами и друг с другом. Мероприятия были для малышей дошкольного возраста и для школьников. При организации учитывались особенности каждого ребенка, удобно было подобрано время встреч, студенты были очень заинтересованы в этом, что вызывает уважение.

Мы надеемся, что работа в рамках проекта будет продолжена. И хотелось бы выразить благодарность администрации колледжа легкой промышленности и сервиса, а также автору проекта Наталье Борисовне Никитиной за огромную, важную и душевную работу.

Разработка коллекции одежды для людей с ОВЗ как один из видов волонтерской работы

Власова Е.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

руководитель Терехова Е.Б.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

Президент России Владимир Путин на церемонии вручения премии «Доброволец года» объявил 2018 год в РФ Годом добровольца и волонтера.

Волонтерское и добровольческое движение объединило людей разного возраста и профессий, которые стремятся делать добро, *«быть там, где нужны их знания, опыт, участие и бескорыстная помощь»*. Наступивший 2018 год добровольца призван решить параллельно несколько задач: популяризировать благотворительность; преумножить престиж работы добровольцев; стимулировать общегражданские инициативы соотечественников.

Слово «волонтерство» охватывает довольно широкий спектр понятий, включающий в себя как безвозмездный физический труд на благо общества, так и предоставление разнообразных услуг и моральной поддержки без ожидания денежного вознаграждения.

Однако волонтерство можно рассматривать не только как отказ от денежного вознаграждения — немаловажной составляющей тут является и нравственный аспект.

Мне бы хотелось рассмотреть добровольческую деятельность, направленную на оказание помощи, прежде всего, незащищенным слоям населения, таким как люди с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Как будущий модельер-конструктор предлагаю рассказать о такой форме волонтерства как создания модной, удобной и доступной одежды для людей с ограничениями.

Тема одежды для людей с ОВЗ стала появляться в мире моды более двадцати лет назад. Но тогда мода еще не знала языка, на котором можно говорить с обществом о данной категории граждан. Сначала были лишь попытки разговора. Ведь это направление моды достаточно сложное и трудоемкое относительно модных направлений в целом.

Во-первых, учитываются особенности фигуры. Во-вторых, к этой одежде, предъявляются повышенные требования. А в-третьих, еще и тактильные ощущения у людей с особенностями очень важны: кому-то нравится мягкое, кому-то – гладкое, кому-то – шероховатое. Мир меняется, и данная группа потребителей меняется вместе с ним. Появляется инклюзивная

среда, позволяющая жить им полной жизнью, быть активными. Одежда должна соответствовать новым запросам и требованиям. На сегодняшний день, несмотря на прорыв, до сих пор одежда для данной категории людей кажется обществу и модному миру «не слишком важной потребностью». А на планете более 15 процентов населения (это около миллиарда) имеют одну из форм ограничения здоровья. К тому же, если говорить о необходимости создания специальной одежды, то она нужна и временно нетрудоспособному человеку. Сейчас в мире существует около ста производителей одежды для людей с ОВЗ, из которых всего два-три бренда захочется носить.

В 2017 году Колледж легкой промышленности и сервиса участвовал в социально значимом направлении форума Бизнеса Моды Fashion-Management-2017 «Мода равных возможностей». Проект создан с целью привлечения молодых дизайнеров к решению проблем легкой промышленности в целом и в частности людей с ограниченными возможностями.

Группа 4К-9 принимала активное участие в проекте. Была создана коллекция одежды под девизом «Город без границ».

Разработка таких коллекций дело достаточно сложное и трудоемкое относительно модных направлений в целом, особенностей фигуры человека, технологической обработки изделий, подбора материалов и коммуникативных взаимодействий. В процессе работы пришло четкое понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса; шло формирование навыка организации собственной деятельности, исходя из цели и способов ее достижения; осуществлялся поиск информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач; использовались информационно-коммуникационные технологии; отработывалась работа в команде, эффективность общения с коллегами, руководством, клиентами. Считаю, что инклюзивная мода расширяет видение, подход дизайнеров и конструкторов при разработке коллекций одежды.

Выполняя все этапы конкурса, жюри высоко оценило результаты работы, и коллекция прошла в Гала-показ на сцене Филармонии им. А.Каца в рамках декады инвалидов. В инклюзивных коллекциях сделан акцент на комфорт и удобство, продуманные конструкторские решения и дизайн, соответствующие последним модным тенденциям. Хочется отметить, что изделия были разработаны с учетом особенностей моделей и ребята из проекта вышли на подиум в Гала-показе. После демонстрации отшитые изделия были подарены моделям (ребятам из спортивно-реабилитационного клуба «Объ» и общественной организации «Финист»). Сами разработки были переданы организаторам форума для дальнейшей передачи заинтересованным швейным предприятиям.

Развитие волонтерства – значимая составляющая молодежной политики российского государства (<https://e-koncept.ru/2016/96104.htm>). Можно с уверенностью сказать, что утверждение духовно-нравственных ценностей в обществе, воспитание личности, осознающей не только свои права, но и обязанности, может успешно реализоваться через движение волонтерства. Вопрос о потенциале использования волонтерской деятельности, может рассматриваться в двух аспектах: влияние молодежного волонтерства на современную общественную ситуацию России; влияние волонтерства на личность самого молодого человека, занимающегося такого рода деятельностью.

На вопрос: «Почему вы помогаете другим, часто незнакомым людям», у каждого волонтера будет свой ответ. Принцип работы у волонтеров общий – заботиться о других без выгоды для себя.

Раздел 2 Посвящается темам «Театр и мода», «Театры Новосибирска»

Актуальность театрального искусства среди студентов ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Кривопалова Ю.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель Фурсикова Г.И.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Исследовательская работа посвящена театрам города Новосибирска. При всей своей многовековой истории, театру абсолютно неподвластно время. Посещение театра год от года становится все более престижным занятием среди молодёжи. Это подтверждают данные статистики актуальности театров за последние 5 лет. Именно это, прежде всего, обуславливает актуальность театра в настоящее время.

В начале исследования была выдвинута гипотеза о том, что в современном мире театр у студентов пользуется популярностью.

Исходя из гипотезы, целью исследования стала актуализация театрального искусства в молодёжной среде.

Исследование состоит из двух частей: теоретической, в которой рассматриваются основные понятия и выявляются факторы, препятствующие посещению театра студентами, и исследовательской.

Говоря о факторах, препятствующих посещению театра студентами, мною выявлено, что, во-первых, кинематограф и различные средства массовой информации (Интернет, домашнее телевидение и т. д.) забирают на себя большое количество внимания молодых людей. Во – вторых, театры становятся более адаптированы к современности. Все чаще театры предоставляют зрителям легкие, «незамысловатые» постановки, а это сказывается на интересе к ним настоящих ценителей искусства. В-третьих, это финансовая сторона вопроса. Не многие могут позволить себе билеты в популярные театры нашего города. Например, средняя цена в Театр Оперы и Балета 1285 (одна тысяча двести восемьдесят пять) рублей. Не каждый может отдать такую сумму за один спектакль в театре. В-четвёртых, не все театры Новосибирска предусматривают посещение их людьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). В частности фактор архитектурной доступности театральных зданий для людей с ОВЗ, предусмотрен только в театре Оперы и Балета.

В исследовательской части работы для выяснения актуальности театрального искусства среди студентов ГАПОУ НСО «Новосибирский

колледж легкой промышленности и сервиса», было проведено анкетирование. В опросе приняли участие студенты, обучающиеся специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в количестве 40 человек.

На вопрос: «Как часто Вы посещаете театры?» ответ большинства студентов - редко 64%, часто посещают 25% опрошенных и не посещают 11% респондентов.

По второму вопросу: «Что для Вас является причиной отказа от посещения театра?», главной причиной отказа названа нехватка финансов - 58% опрошенных. У 23% студентов, для этого нет времени, 10% респондентов театр не интересен.

Третий вопрос: «Какие театры Вы посещаете чаще всего?» Анкетлируемые в количестве 59% отметили Государственный академический театр Оперы и Балета, Музыкальный театр выбрали 23% студентов и Красный факел среди опрошенных актуален на 10%.

В результате проведённого исследования мною разработана Программа актуализации театрального искусства в молодежной среде. Программа рассчитана на подростков 16-18 лет.

Я предлагаю:

1. Размещать контекстную рекламу театров города Новосибирска на наиболее популярных молодёжных сайтах в сети Интернет, например «Вконтакте», «Инстаграм», «Фейсбук».
2. Проводить популяризацию театрального искусства через воспитательные мероприятия (классные часы, экскурсии, библиотечные уроки и т.д.).
3. Решение финансовой стороны вопроса. Выяснено, что в театрах города Новосибирска проходят различные акции, где предоставляются скидки студентам. Например, в театре Оперы и Балета существует проект «Студенческие среды». Лучшие балетные и оперные спектакли дважды в месяц, по средам, в рамках этого проекта предназначены для студентов. В кассе театра нужно предъявить студенческий билет, и любое место в зале будет стоить 500 (пятьсот) рублей, что значительно ниже обычной цены. В театре Красный факел также есть акция «Театральное обострение». Специальные условия на спектаклях, помеченных значком «скидка» — скидка 30% на билет. Театр предоставляет тариф «Студенческий». Акция проходит в течение всего театрального сезона, нужно только подойти в кассу и предоставить студенческий билет.
4. Проведение студенческой акции «Театр для всех!» по привлечению внимания архитектурной доступности театральных зданий студентами с инвалидностью и ОВЗ.

Люди иногда задумываются, стоит ли покупать билеты в театр, когда можно посмотреть фильм по телевизору. Возможно, в таких развлечениях есть свои плюсы, но ничто не заменит живую игру актеров, ведь человек, наблюдая за ними, сам мысленно перевоплощается в персонажей действия и сопереживает им. Таких ощущений вам не подарит ни компьютер, ни телевизор.

Экскурсия по театрам города Новосибирска

Ооржак Б.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель: Владимирова Е.А.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Новосибирск – театральный город. Здесь много различных театров со своей историей и традицией, например это театры Новосибирский драматический театр «Старый дом», Новосибирский областной театр кукол, Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева. Чтобы выявить наиболее посещаемые молодыми людьми (17-18 лет) театры города Новосибирска, был проведен опрос.

Какой из новосибирских театров, на ваш взгляд, самый популярный?

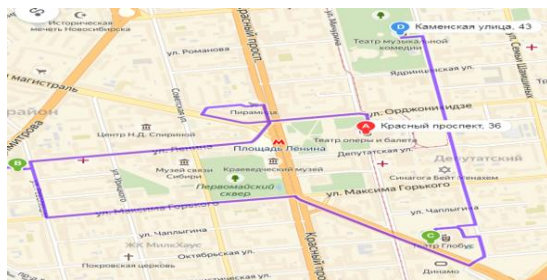
С помощью интернет-опроса получена следующая информация

- Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и Балета - 15%, голосов – 59;
- Государственный академический драматический театр «Красный Факел», - 13%, голосов – 52;
- Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», - 8%, голосов – 32;
- Новосибирский музыкальный театр - 7%, голосов - 29.

Цель исследования – составление экскурсионного маршрута по наиболее популярным в молодёжной среде (17-18 лет) театрам города Новосибирска.

В начале исследования была выдвинута гипотеза о том, что если цены на билеты в театры города Новосибирска будут доступны для молодёжной среды зрителей, то театральное искусство всегда будет популярным и востребованным.

В исследовательском этапе работы была разработана схема экскурсионного маршрута по наиболее значимым театрам Новосибирска.



Первым объектом экскурсии определён Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и Балета.

Находится по адресу ул. Красный проспект, 36.

Здание театра - одно из самых крупных в мире, является уникальным памятником истории и архитектуры страны. Театр открылся 12 мая 1945 года с оперой Глинки «Иван Сусанин». Звание «Академический» присвоено в 1963 году. За свою историю театр выпустил около 350 (трёхсот пятидесяти) оперных и балетных спектаклей, многие из них вошли в золотой фонд отечественного театра. В десятках городов страны и в 25 (двадцати пяти) странах мира с успехом гастролировали оперная и балетная труппы, хор и оркестр. Театр принадлежит к категории ведущего театра России. Является обладателем 11-ти Национальных театральных премий «Золотая Маска» и 25-ти дипломов Национального театрального фестиваля «Золотая Маска», имеет дипломы «Театр года».

Репертуар: Молодежь может посетить спектакли:

- «Любовный напиток» » (Режиссер-постановщик Вячеслав Стародубцев);
- «Аида» (Режиссер-постановщик Вячеслав Стародубцев);
- «Пиковая дама» (Режиссер-постановщик Вячеслав Стародубцев);
- «Кармен» (Режиссёр-постановщик Алексей Степанюк);

На сегодняшний день средняя цена билета на спектакль составляет 1200,00 (тысяча двести) рублей.

Кроме того, студентам предлагаются театральные лекции, а также участие в проекте «Студенческие среды». Суть проекта заключается в том, что дважды в месяц, по средам можно посмотреть лучшие балетные и оперные спектакли. Для этого нужно предъявить в кассе театра студенческий билет, и любое место в зале будет стоить 500,00 (пятьсот) рублей, что значительно ниже обычной цены.

Вторым объектом тематической экскурсии является Новосибирский государственный академический театр «Красный факел» - один из ведущих театров города Новосибирска.

Находится театр «Красный факел» по адресу ул. Ленина, д. 19.

Театр создан в 1920 году в Одессе группой молодых актёров во главе с режиссёром В.К.Татищевым. В Новосибирске театр работает с 1932 года. Здание театра «Красный факел» — одно из старейших в Новосибирске, оно построено в 1914 году в модернизированных формах русского классицизма.

Репертуар театра «Красный факел» для современной молодёжи:

- Комедия «Авантюристы» (Режиссёр-постановщик — Константин Колесник);
- Психологическая драма и триллер «Три сестры» (в постановке Тимофея Кулябина);
- Комедия «Иллюзия» (Режиссер-постановщик — Филипп Григорьян).

Средняя цена билета составляет 600,00 (шестьсот) рублей за одного посетителя.

Для студентов существует акция «Театральное обострение», которая предоставляет скидку 30%. В театре «Красный факел» работает музыкально-театральное «Кафе» - направление, где гости располагаются за столиками, а актёры театра участвуют в капустниках, ток-шоу, выступают со сцены и с гитарой.

Далее по маршруту мы продвигаемся к Новосибирскому академическому молодежному театру «Глобус». Он также принадлежит к числу старейших театров Новосибирска, основан в 1930 году, пьесой Леонида Макарьева «Тимошкин рудник». Располагается в здании, стилизованном под парусное судно, построенном в 1984 году, по адресу ул. Каменская, 1.

В 1993 году театр получил новое имя - «Глобус». Оно точно передает суть программы театра, который открыт мировому художественному опыту всех стран и эпох. В 1999 году за большие заслуги в деле нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, за яркие художественные достижения молодежному театру «Глобус» присвоено почетное наименование «Академический». В репертуаре «Глобуса» – спектакли для любой зрительской аудитории.

Молодые зрители города, и гости Новосибирска могут посетить спектакли:

- «Том Сойер» (Режиссер - Анна Зиновьева);
- «Толстая тетрадь» (Режиссер - Алексей Крикливый);
- Август: графство Осейдж» (Режиссер - Марат Гацалов, Москва);
- «Отель двух миров» (Режиссер – заслуженный артист России Павел Харин).

Средняя цена билета в театре «Глобус» составляет: 400,00 (четыреста) рублей. Существует льготное посещение спектаклей, которое распространяется на студентов, билеты продаются со скидкой 20 %.

Экскурсия «Новосибирск - Театральный» продолжается, и следующий объект - Новосибирский музыкальный театр. Театр ведёт свою историю с 2 февраля 1959 года. Здание театра расположено на территории Центрального парка культуры и отдыха, по адресу ул. Каменская, 43.

Сегодня музыкальный театр один из самых именитых в своем жанре репертуарных театров России. Подтверждение тому – неоднократное участие и победы на самом престижном Национальном театральном фестивале «Золотая Маска».

Коллектив музыкального театра составляют известные мастера, многие из них удостоены государственных наград. В театре работают три народных артиста РФ (Александр Выскрибенцев, Иван Ромашко, Ольга Титкова), 13

(тринадцать) заслуженных артистов, деятелей искусств, работников культуры РФ.

Молодому зрителю будет интересен абонемент «Острова любви» Новосибирского музыкального театра, который включает четыре репертуарных спектакля:

- «Фанфан-Тюльпан» (режиссёр Андрей Семёнов, автор либретто Владислав Старчевский);

- «Дуброффский» (режиссёр Ким Брейтбург, автор либретто Карен Кавалерян);

-«Одиссея Капитана Блада» (режиссёр Владимир Баскин, авторы либретто Вячеслав Вербин, Михаил Мишин);

- «Вий» (режиссер Андрей Кротов, автор либретто Нонна Кротова).

Цена абонемента составляет: 1350,00 — 2000,00 (тысяча триста пятьдесят – две тысячи) рублей. Для студентов действует тариф «Студенческий», который в течение всего театрального сезона позволит приобрести самые зачетные билеты на спектакли со скидкой 50%.

Новосибирский музыкальный театр в маршруте был заключительным объектом знакомства с театральной средой г.Новосибирска, интересной для молодого зрителя. В заключении, подводя итоги экскурсии «Новосибирск - Театральный» можно сделать выводы:

1. Для возрастной категории зрителей 17–18 лет, интерес вызывают театры Оперы и Балета, Молодежный театр «Глобус», театр «Красный факел» и Новосибирский музыкальный театр. Эти культурные объекты привлекают внимание не только молодежи и жителей города Новосибирска, но также гостей города и иностранных туристов, не устающих наслаждаться внешней и внутренней красотой крупных исторических театров столицы Сибири.

2. Основными показателями интереса современной молодёжи к перечисленным театрам города Новосибирска определены: богатый репертуар и профессиональный актёрско-режиссерский состав театров, доступная стоимость билетов, наличие гибких цен.

3. Представленный экскурсионный маршрут «Новосибирск — Театральный» может быть пешим и автобусным, как для малой группы экскурсантов, так и большой, время экскурсии может варьироваться в пределах 3 часов, учитывая запросы экскурсантов.

4. Через стимулирование зрителя воплощаются практически многие идеи и принципы формирования основной зрительской аудитории театров города Новосибирска. Администрация театров осуществляют организационные мероприятия для студентов, постоянных зрителей и туристов разного возраста, чтобы привлечь их внимание к проектам льготными посещениями, акциями, абонементом, скидками.

Надеемся, что экскурсия «Новосибирск — Театральный» не оставила Вас равнодушными к театральному искусству. В разработке находится экскурсия-новинка «Театральное закулисье», будем рады её Вам предложить

Excursion around the theaters of Novosibirsk

by: Oorzhak Buyanmaa,

Novosibirsk College of Light Industry and Service

Head: Vladimirova Ekaterina Andreevna

Novosibirsk is a theater city: there are many different theaters with their history and traditions, for example: Novosibirsk Drama Theater "The Old House", Novosibirsk Regional Puppet Theater, Novosibirsk Drama Theater under the guidance of Sergey Afanasyev. In order to determine the most visited theaters of Novosibirsk, it was taken an opinion poll.

Which Novosibirsk theatre is the most popular in your opinion?

And with the help of online survey the following information was received:

- Novosibirsk State Academic Theater of Opera and Ballet - 15%, votes: 59
- The Red Torch, State Academic Drama Theater - 13%, votes: 52
- TheGlobe, Novosibirsk Academic Youth Theater - 8%, votes: 32
- Novosibirsk Musical Theater - 7%, votes: 29

THE OBJECTIVES AND TASKS OF THE STUDY

The purpose of this work is to make up a tour circuit around the most popular theaters of Novosibirsk.

The main tasks of the study:

1. To make a list of theaters in Novosibirsk, which is of interest for the age category of spectators from 17 to 25 years.
2. To define the criteria that can identify the interest of young people in theaters.
3. To make a tour circuit around the theaters of Novosibirsk.
4. To state in a report the most interesting organizational forms used by the administration of theaters to attract spectators and tourists.

Methods of research: a survey of existing and potential visitors to the theaters and the development of the excursion «Theatrical Novosibirsk» 2018.

Hypothesis: if prices for the performing arts are available for the audience, the theaters of Novosibirsk will be always popular and highly-demanded.

STUDY STAGE

This is the route scheme for the most significant theaters in Novosibirsk.

The first object of tour is: **Novosibirsk State Academic Theater of Opera and Ballet.**

Located in 36, Krasny Prospect Street.

The building of the theater is one of the largest in the world, it is a unique monument of history and architecture of the country. The theater was opened on May, 12, 1945 with Glinka's opera «Ivan Susanin».

Repertoire: Young people can visit such performances as:

- «Love drink» (Directed by Vyacheslav Starodubtsev);
- «Aida» (Directed by Vyacheslav Starodubtsev);
- «The Queen of Spades» (Directed by Vyacheslav Starodubtsev);

- «Carmen» (Directed by Alexei Stepaniuc);

The second object of thematic excursion is **Novosibirsk State Academic Theater «The Red Torch»** which is one of the leading theaters of Novosibirsk. Located in 19, Lenin Street.

The theater was founded in 1920 in Odessa by a group of young actors headed by the director V. K Tatishchev.

The building of the theater «Red Torch» is one of the oldest in Novosibirsk, it was built in 1914 in the modernized forms of Russian classicism. The initial function of this building was the Commercial Club. The repertoire of the theater «Red Torch» for modern youth includes:

- Comedy «Adventurers» (Directed by Konstantin Kolesnik);

- Psychological drama and thriller «Three Sisters» (staged by Timofey Kulyabin);

- «Illusion» (Directed by - Philip Grigoryan). The next object of investigation is **Novosibirsk Academic Youth Theater «Globe»**. It is also one of the oldest theaters in Novosibirsk, founded in 1930. The first performance was presented by Leonid Makariev's play Timoshkin Rudnik. It is located in a building stylized as a sailing ship, built in 1984 in 1, Kamenskaya Street.

In 1993, the theater received a new name – «The Globe». In 1999, for the great achievements in the field of moral and aesthetic education of younger generation, for outstanding artistic achievements, the youth theater «Globe» was given the honorary name «Academic».

Young spectators of the city and guests of Novosibirsk can visit such performances as:

- «Tom Sawyer» (Directed by - Anna Zinovieva);

- «Thick notebook» (Directed by- Alexey Kriklyvy);

- «August: Osage County» (Directed by - Marat Gatsalov, Moscow);

- «Hotel of Two Worlds» (Directed by Honored Artist of Russia Pavel Kharin).

The excursion «Theatrical Novosibirsk» continues, and **Novosibirsk Musical Theater** will be offered to your attention right now. The theater was founded on 2, February 1959. The building of the theater is located in the Central Park of Culture and Recreation in 43, Kamenskaya street.

Today Novosibirsk Musical Theater is one of the most famous in its genre repertory theater in Russia. Confirmation of this fact is the multiple participation and success at the most prestigious National Theater Festival «Golden Mask».

The subscription for «The Island of Love», will be presented four repertoire performances:

- ANDREY SEMYONOV «FANFAN-TULIP» (AUTHOR OF THE LIBRETTO, VLADISLAV STARCHEVSKY);

- Kim Breitburg «Dubroffsky» (author of the libretto by Karen Kavaleryan);

- Vladimir Baskin «The Odyssey of Captain Blood» (the authors of the libretto are Vyacheslav Verbin, Mikhail Mishin);

- Andrey Krotov «Viy» (the author of the libretto Nonna Krotova).

Novosibirsk musical theater was the final object of theatrical environment survey in Novosibirsk. Suming up: hope that the excursion «Theatrical Novosibirsk» did not leave you indifferent to the theatre art. In the nearest future the latest tour «Theater behind the scenes» will be developed and presented for you.

«Балетный стиль» как тенденция в одежде, появившаяся на стыке моды и балета

Кривопалова Е.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

руководитель Фурсикова Г.И.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

Исследовательская работа посвящена взаимному влиянию театра и моды.

Мода — это часть искусства именно по этой причине две эти сферы тесно соприкасаются и оказывают влияние друг на друга. Театральные постановки дают ход новым направлениям в моде, например, «производственный костюм», а именно комбинезон с множеством карманов был разработан художницей Варварой Степановой в 1922 г. под влиянием спектакля «Биомеханика» Всеволода Мейерхольда. Порой известные дизайнеры участвуют в разработке костюмов для спектаклей разных театральных жанров, например, Кристиан Диор придумал женскую одежду для пьесы французского драматурга Жана Жироду «Дуэль ангелов». Русский дизайнер Игорь Чапурин создал костюмы для нескольких спектаклей, пример тому балет «Чёрный лебедь».

«Балетный стиль» зародился еще в 1839г. Со временем он подвергался различным изменениям за счет влияния моды. Благодаря этому балетный стиль остается актуальным и на сегодняшний день. Костюмы следовали тенденциям моды, подстраивались под взгляды зрителей и комментарии критиков.

Цель исследования — выявление новых тенденций развития «Балетного стиля», зародившихся в 2017 году.

В начале работы была выдвинута гипотеза о том, что «Балетный стиль» как направление, зародившееся на стыке театрального искусства и моды, получил новое развитие в 2017 году.

Не останавливаясь на всех вехах развития «Балетного стиля», считаю необходимым упомянуть, что «прабабушкой» современной многослойной юбки из фатина, главного элемента тренда, является многослойная пышная юбка Эжена Луи Лами, известного модельера 1839 года, которую он создал под впечатлением от спектакля «Сильфида»

Характерные черты балетного стиля: мягкость и плавность силуэтных линий, подчеркнутая хрупкость и женственность, большое количество трикотажных предметов одежды, летящие шифоновые, шелковые юбки и

юбки из тонкой сетки, гетры, танцевальные трико, балетки, небрежные причёски-пучки.

Немного фактов: созданием первых балеток мы обязаны Клэру МакКарделлу, дата их рождения - 1941 год.

Балетный стиль подразумевает особый имидж тех, кто его придерживается: строгие пучки волос, незаметный макияж.

Чтобы выяснить, актуален ли «Балетный стиль» в современном обществе проведено анкетирование.

Число опрошенных — 132 человека, возраст респондентов — от 17 до 28 лет.

На вопрос «Вы следите за модой?» 47% анкетированных ответили «да», 28% – «нет», и 25% - «иногда прислушиваются».

74% опрошенных на вопрос «Вам нравится балет?» ответили положительно, остальные 26% - отрицательно.

На вопрос «Хотите ли Вы иметь в своем гардеробе вещи, напоминающие костюмы балерин?» ответы респондентов – да 65%, нет 35%.

Четвертый вопрос «Считаете ли Вы «балетный тренд» удавшимся проектом?» «Да» ответили 62% анкетированных, остальные 38% ответили отрицательно.

Тренды 2017-го года привнесли новые элементы в балетный стиль. Это ленты, напоминающие ленты пуант, а также сочетание леггинсов со свободными юбками.

На примере подиумных образов можно увидеть, как использовать простые леггинсы и трикотажные колготки для создания актуального балетного стиля. Но истинным ценителям данного тренда придется по вкусу трикотажные изделия с изюминкой. Например, леггинсы в балетном стиле от Wolford, характерным элементом которых является имитация переплетающихся лент пуантов.

Сетчатые носочки-пуанты Pierre Mantoux из коллекции Весна-Лето-2017 выполнены в полном соответствии со сложившимися канонами балетного стиля: тонкое прозрачное трикотажное полотно, мягкие скруглённые линии. Эти носочки по форме очень напоминают настоящие пуанты.

В последнее время все чаще можно проследить и другую интересную тенденцию: балетная философия не просто продолжает вдохновлять индустрию моды, но и постепенно становится ее частью. Примы-балерины сегодня приобретают статус топ-моделей от искусства: они принимают участие в fashion-съёмках, дают интервью ведущим журналам и становятся лицами ведущих модных домов, пример тому - Оксана Скорик, Диана Вишнева, Мария Семянченко.

Таким образом, изучив историю развития балетного стиля, я пришла к выводу, что на протяжении более ста лет он стремительно развивается, дизайнеры, такие как Коко Шанель, Кристиан Диор, Джанни Версаче и др., активно показывали, что данный стиль занял весомые позиции в коллекциях модных домов.

В результате анкетирования выяснено, что балетный стиль популярен в молодежной среде (17-28 лет).

В 2017 году балетный тренд также продолжает развиваться, появляются новые и видоизмененные атрибуты этого стиля.

Итак, балет и мода – это красота, от которой невозможно оторвать взгляд. Балет дает новое видение там, где, казалось бы, все сказано. В созданных с помощью балета образах каждый найдет для себя предмет вдохновения и стимул.

Модные тенденции в одежде, оформившиеся под влиянием театрального искусства

Вандакурова И.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель Фурсикова Г.И.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Актуальность выбора темы работы определяется тем, что сегодня театральное искусство все больше влияет на развитие модных тенденций в одежде, так в некоторых нарядах Британского модельера Гарета Пью и Амстердамского дома моды Viktor & Rolf можно встретить схожесть с Червонной Королевой из «Алисы в стране чудес».

Цель работы — создание иллюстрированного каталога, отражающего развитие модных тенденций в одежде, сформированных под влиянием театрального искусства.

В начале исследования была выдвинута гипотеза о том, что под влиянием театра создаются новые тенденции в одежде.

В теоретической части исследования, выяснено, что понятия «мода» и «театр» связаны с культурной жизнью социума, и могут влиять, а также взаимно обогащать друг друга.

В литературном обзоре мнения авторов статей А. Воскресенской, О. Лагоды, Е. Пижовой по вопросу отношений и взаимного влияния театра и моды противоречивы, хотя все признают факт, что мода – это часть искусства.

Прослеживая эволюцию развития модных тенденций, сформировавшихся под влиянием театрального искусства, отмечено, что первым дизайнером, обратившим взор на сценические костюмы, был французский модельер британского происхождения Чарльз Фредерик Уорт, основатель Дома House of Worth, крестный отец кутюра. Жил он в XIX веке и с театром связался не из любви к искусству, а чтобы продвигать свой модный бизнес. Костюмы, которые изготавливал Уорт, повторяли одежду, сшитую в его ателье. Так что наутро после премьер в лондонском Вест-Энде и театрах Парижа зрители толпами валили к Уорту за платьем «как у главной героини». В 70-е XX века, с легкой руки хореографа Ролана Пети, в спектаклях появились костюмы от Ива Сен-Лорана. Виктор Хорстинг и Рольф Снорен (Viktor & Rolf) в 2004 году придумали костюмы для Нидерландского театра танца, а в 2009-м одели актеров для авангардной постановки Роберта Уилсона оперы «Волшебный стрелок». Александр Маккуин — автор костюмов к балету «Эоннагата» Робера Лепаж. Наши дизайнеры тоже не отстают. Игорь Чапурин с 1999 года работает с Мариинкой и Большим театром. Эскизы

сценических костюмов есть и в архиве Вячеслава Зайцева, а из нового — наряды для премьерного спектакля «Пиковая дама» в Малом театре.¹ Дизайнеру Жан-Поль Готье в апреле 2008 года, доверили сценическое облачение актеров балетной постановки французского балетмейстера современности Анжелена Прельжокажа «Белоснежка».

Иллюстрированный каталог эволюции развития модных тенденций в одежде, сформировавшихся под влиянием театрального искусства



Гарет Пью, 1898г.



VICTOR&ROLF, 1890г.



Червонная Королева из «Алисы в стране чудес». 1902 г.



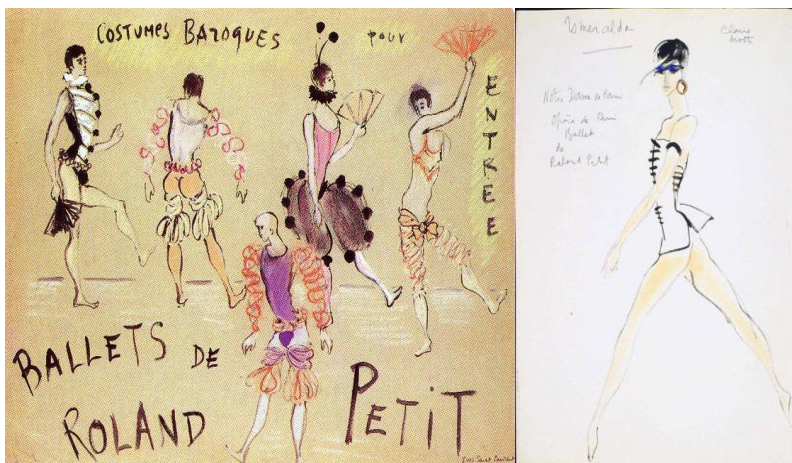
Фредерик Уорт



Французкая балерина Зизи Жанмер в Эскиз костюма для
костюме, который создал Ив Сен Зизи Жанмер, 1963 год
Лоран



¹ <http://www.interviewrussia.ru/art/ustroili-scenu-dizaynery-i-teatr>



Эскизы Ив Сен Лорана для Ролана Пети

Эскиз Ив Сен Лорана. Костюм Эсмеральды для балета Ролана Пети «Собор Парижской Богоматери», 1963 год



Эскиз костюма VICTOR&ROLF для оперы «Волшебный стрелок»



Костюм VICTOR&ROLF для оперы «Волшебный стрелок»



Эскиз костюма VICTOR&ROLF
для оперы «Волшебный стрелок»



Костюм VICTOR&ROLF
для оперы «Волшебный стрелок»



Спектакль «Эоннагата», костюмы для которого создал Александр
Макквин



Костюмы Жан-Поль Готье для пьесы «Белоснежка»

Созданный электронный иллюстрированный каталог, отражающий эволюцию развития модных тенденций в одежде, оформивших под влиянием театрального искусства, может быть использован преподавателями спецдисциплин и пополняться студентами, обучающимися по специальности «модельер, конструктор-технолог».

Таким образом, многие конструкторы, дизайнеры одежды (Фредерик Ворт, Коко Шанель, Ив - Сен Лоран и др.) источником творческого вдохновения выбирали театр, кроме того, многие художники (Рерих, Васнецов и др.) создавали эскизы театральных костюмов. Поскольку и театр, и мода – суть часть искусства, то обучение специалистов технологов-конструкторов строится на образцах высокого искусства.

«Family-look» - как уникальный семейный стиль или театр в жизни

Миховская Я.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

руководитель Петрова Е.В.,

к.т.н., преподаватель

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

В настоящее время в моде стал актуален стиль, который получил название «Family-look». Как видно из названия это направление напрямую связано с семьей.

Практический каждый ребенок, будучи маленьким, хочет побыстрее стать взрослым. Но не меньшее количество взрослых людей мечтают, хоть ненадолго вернуться в детство. В наше время есть очень много возможностей приблизить мечты взрослых и детей друг к другу.

Одежда в стиле «Family-look» является той ниточкой, которая еще прочнее связывает родителей и детей, создает своеобразную ауру в семейном окружении и позволяет всем членам семьи в какой-то степени побыть в роли актеров.

Целью исследования является разработка комплекта моделей одежды в стиле «Family-look».

Чем же этот стиль заслужил свое название, и какие есть преимущества у этого направления?

Родиной стиля «Family-look» является Америка 20-е годы прошлого века. Это были годы упадка, бедности, серости и депрессии. Правительство стало активно разрабатывать программы социального финансирования. Основной уклон был направлен на развитие семьи, семейного быта. Культ семьи был тогда очень распространен, поэтому он доходил даже до моды - стало модным не только фотографироваться всей семьей в одинаковой одежде, но и носить ее в повседневной жизни.

«FamilyLook» - это единый семейный стиль. Проще говоря, это одинаковая одежда для всех членов семьи. Наиболее распространенные «луки» - это папа и сын, мама и дочка, так же влюбленная пара. В настоящее время разделяют этот стиль на четыре основных вида:

1. Абсолютно одинаковая одежда
2. Единый стиль
3. Элементы одежды/аксессуары
4. Одинаковые принты

Чтобы остановиться на определенном варианте, был проведен экспертный опрос из возрастной категории населения (30-35 лет) на наиболее

привлекательный вид «Family-look». Как показали результаты опроса, самым популярным стал вариант одинаковых вещей для всей семьи. По результатам чего, разработаны этапы проектирования указанного комплекта, которые включали в себя анализ модных тенденций, разработку потребительских требований к комплекту, подбор пакета материалов, подбор конструкции

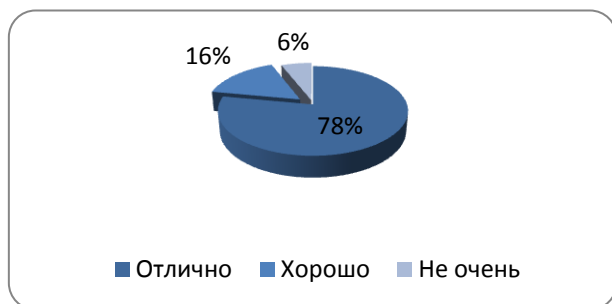


моделей и разработка технологического решения проектируемого комплекта (рисунок 1).

Мода XXI века стремится к естественности и удобности, что нельзя игнорировать при разработке наиболее комфортного образа для каждого члена семьи.

По выражению У. Шекспира «...жизнь - это театр, а люди в ней актеры...» и скорей всего дочь хочет походить на маму, а сын - на отца. Поэтому в линейку спроектированной одежды заложена одна идея, а одинаковые материалы исполнения придает близость и дух сплоченности.

По результатам проекта выполнена потребительская оценка разработанного комплекта, которая составила 78% удовлетворенности и представлена на рисунке 2.



Проект
«Новосибирск театральный»

Хоренко А.,
студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности сервиса»
руководитель Беляева Е.В.,
преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности сервиса»

«Любите ли вы театр, так как люблю его я...»
(Виссарион Белинский, «Литературные мечтания»)

Концепция проекта

Не многие новосибирцы знают, что среди профессионального сообщества Новосибирск уверенно держит марку театрального города – во многом благодаря уровню ведущих драматических театров: «Красный факел», «Глобус», «Старый дом», Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева. Держит марку и Новосибирский музыкальный театр (переименован в октябре 2017 года), часто выезжающий на гастроли за рубеж и обладающий узнаваемым имиджем. Одной из главных театральных достопримечательностей города является НОВАТ – Новосибирский академический театр оперы и балета, крупнейшее театральное здание в России (арх. А.З. Гринберг, Т.Я. Бардт), памятник архитектуры. Театр знаменит своей труппой, успешно гастрوليрующей по всему миру и регулярно получающей высокую профессиональную оценку.

В последние годы все большую популярность приобретают туристические экскурсии по «закулисью», помогающие посетителям окунуться в волшебный мир театра. Экскурсионные программы, посвященные театральной жизни города, набирают обороты. Студенты Новосибирского колледжа легкой промышленности и сервиса, обучающиеся по специальности 43.02.10 «Туризм» не могли остаться в стороне от столь актуальной темы. Участники студенческого туристического бюро разработали несколько познавательных ярких экскурсионных маршрутов и программ, посвященных театрам родного города. У современного человека в силу занятости и загруженности, не всегда есть возможность посетить желаемую экскурсию. Так родилась идея: «Если нельзя вывезти человека на экскурсию, значит можно привезти экскурсию человеку!»

Поставленная цель помогла найти точку соприкосновения двух, кажется абсолютно несовместимых специальностей 43.02.10 «Туризм» и 29.02.04 «Моделирование, конструирование, технология швейных изделий».

В преддверии 125-летнего юбилея родного города было принято решение о создании коллекции моделей одежды, посвященной театрам Новосибирска – «Новосибирск театральный». Данная коллекция объединит в себе глубину театрального искусства, направление современных тенденций моды, а так же отразит архитектурную линию выбранных культурных учреждений города.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель: разработка и создание коллекции моделей одежды, отражающей архитектурные и концептуальные особенности ведущих театров Новосибирска.

Задачи:

- Создать творческую группу студентов, принимающих участие в разработке и изготовлении коллекции;
- Сделать выбор основных театров, архитектурные и концептуальные особенности которых найдут отражение в коллекции одежды;
- Разработать эскизы одежды;
- Изготовить коллекцию силами творческой группы студентов;
- Создать оригинальную постановку дефиле;
- Провести презентацию коллекции.

2. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Исследовательский этап включает в себя отбор, изучение архитектурных особенностей и концептуальных направлений ведущих театров города для их отражения в будущей коллекции;

Практический этап состоит из разработки эскизов, изготовления коллекции одежды;

Демонстрационный этап подразумевает постановку дефиле и презентацию коллекции на площадках города Новосибирска.

3. Исследование

Участники студенческого туристического бюро в течение двух месяцев (октябрь-ноябрь 2017 года) проводили сбор информации о театрах города Новосибирска. Проанализировав собранную информацию о каждом из театров, обсудив не только архитектурные особенности, но и концепцию творческой деятельности, участники проекта приняли решение: в коллекции «Новосибирск театральный» отразить образ следующих культурных учреждений города:

- Государственный Академический Театр Оперы и Балета (НОВАТ);
- Новосибирский областной театр кукол;
- Молодежный театр «Глобус»;

- Драматический театр «Красный факел»;
- Новосибирский музыкальный театр (переименован в октябре 2017 года).

5. Практика

Участники театра моды «Двойной стиль», обучающиеся по специальности 29.02.04 «Моделирование, конструирование, технология швейных изделий» на 1 и 2 курсах, разработали эскизы будущей коллекции.

Коллекция «Новосибирск театральный» предполагает в себе смешение стилей. Современные тенденции молодежной моды в сочетании с авангардной направленностью высокой моды и театрального костюма.

Костюмы не только отражают элементы архитектуры, но и несут в себе концептуальную особенность того или иного театра.

6. Дефиле



Ожидаемые результаты реализации проекта

- Создание коллекции моделей одежды, способной привлечь внимание молодежи к театральному искусству;
- Накопление багажа знаний о культурной жизни родного города через сбор информации о театрах Новосибирска;
- Подготовка творческого подарка к юбилейной дате города (125 лет Новосибирску).

7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проект «Новосибирск театральный» создан для привлечения молодежи к познанию мира искусства, познанию себя через искусство. Уверено шагать по своей жизненной дороге может человек образованный, культурно богатый, духовно наполненный. Я очень надеюсь, что проект «Новосибирск театральный» поможет моим сверстникам сделать шаг навстречу искусству. А значит шаг в будущее.

Театрализация домашней одежды

Удальцова Д.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

руководитель Петрова Е.В.,

к.т.н., преподаватель

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

Воспитание эстетического вкуса у жителей современной России важно для гармоничного развития общества в целом.

Цель работы – освещение тенденций 2017 года в домашней одежде.

Домашняя одежда не роскошь, а необходимость для человека любого социального положения, возраста и интересов. Каждый человек, воспитывается в семье, где ему с детства прививают определенный набор ценностей и норм, которые в последствие станут определяющими для него, не смотря на время и обстоятельства. Таким образом, семья, как ячейка общества, передает опыт прошлых поколений и формирует будущий уровень развития эстетических предпочтения.

На сегодняшний день ассортимент моделей на рынке домашней одежды остается неизменным уже на протяжении не одного десятка лет: халат, сорочка и пижамный костюм, состоящий из футболки и брюк или шорт.



Развитие технологий не значительно отразилось на качестве материалов, как и ранее, отечественные производители отдают предпочтение хлопчатобумажным тканям и трикотажным материалам, одежда, привезенная из Китая, преимущественно из искусственных материалов, итальянские производители представляют более дорогой сегмент рынка и поставляют более качественные товары из натуральных тканей.

Искусство выбора домашней одежды строится на множестве компонентов нашей повседневной жизни. Тренды в домашней одежде опираются на [общие тренды](#). Но здесь есть важный нюанс — в одежде для дома должно быть комфортно, что подразумевает приятные

ткани и свободные фасоны. Актуальны прямые брюки в сочетании со свободными футболками и леггинсы с туниками.

Можно набросить на плечи свободный трикотажный жакет или кардиган.

В домашнюю моду входят вещи из материалов, которые выглядят необработанными — льна, текстурного хлопка, денима в мягких оттенках.

Бархат главенствует в платьях и туниках.

Романтика и сексапильность

Остаются в тренде рюши и оборки. Но теперь они более графичны, их отличают четкие линии или едва заметные штрихи.

В 2017 году ожидается изобилие милых домашних платьев — однотонных, в полоску, в цветочек. Среди фасонов будут популярны мини-платья в духе 60-х и платья-туники а-ля футболка бойфренда.

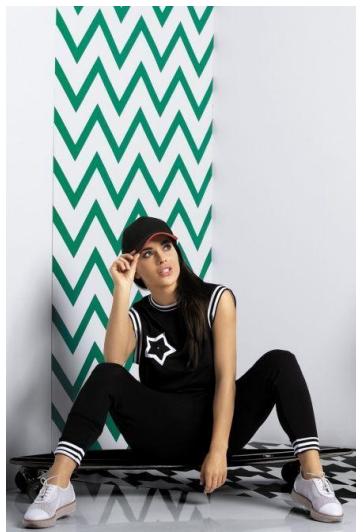
Энергичность и спортивность

Летом будут в моде модели с открытой спиной. Причем не только платья, но и блузки с рубашками. Востребованы вещи с открытыми или объемными плечами, асимметричным кроем.

Остаются в тренде комбинезоны.

И по-прежнему актуальна тема спорта.

Резюмируем. Домашняя мода - 2017 не ограничивает нас жесткими рамками. Напротив, дает возможность максимально раскрыться на своей территории. Быть уязвимыми (дома это можно), нежными, энергичными, свободными, желанными и любимыми.



Самые необычные театры России

Высоцкая В.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель Владимирова Е.А.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

В нашем мире из-за трудовой рутины люди не замечают самого прекрасного и не обычного.

Цель исследования: знакомство студентов колледжа легкой промышленности и сервиса с необычными театрами.

«Театр кошек»

Одним из самых необычных театров не только России, но и всего мира является «Театр Кошек» под руководством советского и российского артиста цирка, коверного клоуна Юрия Куклачева. «Театр кошек» начал свою работу ещё в 90-е годы в Москве, он стал Государственным «Театром кошек» в Москве и единственным в мире в 2005 году. В «Театре кошек» работают 200 (двести) пушистых артистов 38 (тридцати восьми) пород. Только в этом театре животных зовут не просто кошками, а называют артистами. Главная цель - раскрытие индивидуальности животного, его характера, а у каждой кошки он свой. Кошкам здесь предоставлена полная свобода, чтобы максимально проявить свои творческие способности. Кроме кошек, в представлениях участвуют и собаки. В театре работают три коллектива династии Куклачевых. В Москве театр действует постоянно, несмотря на то, что нередко бывает на гастролях. Это возможно благодаря параллельной работе двух трупп. Театр Кошек популярен во всех странах мира, удостоен множества международных наград и любим зрителями всех возрастов.



«Уголок дедушки Дурова»

Театр зверей «Уголок дедушки Дурова» был открыт в 1912 году первым Заслуженным цирковым артистом России Владимиром Леонидовичем Дуровым. Он разработал свой метод дрессировки - отказался от хлыста и палки при работе с животными. Благодаря доброму отношению к животным, В.Л. Дурову удалось создать уникальный театр. Среди артистов театра такие животные, как бегемоты, слоны, тигры, собаки, кошки, голуби и вороны. При театре существует музей и работает знаменитый аттракцион «Мышиная железная дорога» с участием белых мышей.

«Московский детский театр теней»

«Московский детский театр теней» основан в июне 1944 года художницей Екатериной Зонненштраль и режиссером Софьей Свободиной. Идея создания такого театра была заимствована из Юго-Восточной Азии. За много



лет существования Московского театра теней не раз менялась и совершенствовалась технология этого искусства. Сегодня в театре находится большой экран, установленный на сцене. Представление проходит с помощью проецирования теней кукол на экран. Театр теней специализируется на детских постановках, но также время от времени создаются спектакли для взрослых.

«Театр мимики и жеста»

«Театр мимики и жеста» - это единственный в России и первый в мире профессиональный театр глухих актеров. Театр был основан в Москве в 1963 году. Своеобразие театра заключается в сценической выразительности яркого языка жестов



жестов и мимики, которые заменяют на сцене слово. Безмолвная речь актеров-исполнителей синхронно с большим мастерством дублируется актерами-дикторами, поэтому театр представляет интерес и для слышащих зрителей. Каждый, кто хоть раз посетил спектакль этого уникального в театре, очарован тем, как выразителен язык жестов даже для тех, кто его не понимает. В репертуаре театра преимущественно детские спектакли.

«Театр на ходулях»

Театр на ходулях был создан в 2001 году в Евпатории (Крым) при помощи коллег из немецкого города-побратима Людвигсбурга. Труппа театра состоит из юношей и девушек, которые научились свободно ходить на ходулях. В театре есть ходули разной высоты, средняя высота 1м 20 см до стопы, но артисты театра свободно используют ходили и высотой 2м 20 см. Другое название артистов этого театра – самые высокие люди Евпатории. Театр на ходулях очень популярен, он много гастролирует, участвует в различных конкурсах, фестивалях и шоу. Представления этого театра также называют «шоу великанов».

«Прозрачный мир»

Первый в мире подводный театр «Прозрачный мир» появился в Москве в 2004 году. Спектакли театра проводятся в спорткомплексе Олимпийский. Необычный жанр театра складывается из экстремального плавания и традиционного балета. Зрители видят восхитительные спектакли с артистами, которые парят в воде. Эффект полета создан благодаря необыкновенной пластике и хореографии артистов. Актеры театра являются профессиональными спортсменами. Большое значение играет освещение: спектакль начинается в темноте, а затем с боков, сверху и снизу подается свет, что создает восхитительные картины. Спектакль длится примерно полтора часа, и все это время артисты находятся под водой.



Таким образом, театральное искусство охватывает разные направление порой новые и необычные для человека.

Мария Тальони, её вклад в историю балетного костюма

Чернохатова М.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель Терехова Е.Б.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Исследовательская работа посвящена Марии Тальони и её вкладу в историю балетного костюма.

Спрашивали ли вы себя когда-нибудь, может ли один человек изменить мир? Интерес к теме и истории балетного костюма возник после того, как однажды к картинке, изображающей обувь балерины «пуанты», была прочтена заметка. Стало интересно, кто такая М. Тальони, и какие инновации она внесла в балетное искусство?

Туфельки для балерины

Пуанты (от франц. *pointe* – острый, кончик) – танец на кончиках пальцев, один из основных элементов классического женского балета. Так же называется и специальная обувь для него

Лента-завязка
Их, как правило, привязывает сама балерина

Верх пуантов
Его делают из легкой тканевой основы, но более жесткого подпуанта: собольи, и биса – для наиболее профессиональных танцовщиц

Подшва
Изготавливается из натуральной кожи

Жесткая носочная часть, «карбочка»
Состоит из нескольких слоев пергамента и шелка. Именно она позволяет танцовщице балетные позы на кончиках пальцев

«Пятачок»
Его наличие объясняет название: оно прижимается к нему, касаясь носочку

Мария Тальони (1804-1884)
Французская балерина — первой начала последовательно использовать технику танца на кончиках пальцев

Около 100 операций и более 50 деталей изготавливались для создания одного пуанта

Хороший пуант должен быть совсем незаметен, чтобы не отвлек внимание зрителя

Типы стелек:
Стельки для классической техники опирающиеся на пуант имеют жесткую основу, изготовленную из войлока и пропитанную перламутром

уменьшение жесткости

Стельки для перехода на стопу имеют вырезы в районе перламутра для повышенной эластичности. Вырезы обеспечивают гибкость стопы

уменьшение жесткости

РИАНОВОСТИ © 2011 www.globe.ru

Цель исследования – сбор материала о жизни, творчестве и вкладе в историю балетного костюма М.Тальони.

До пуантов танцевали в туфлях на каблучке по моде эпохи Людовика XVI или в греческих сандалиях. Стремясь к воздушности, балерины поднимались на пальцы (отсюда термин *sur les pointes*, танцевать на кончиках пальцев): для этого они клали в туфли кусочки пробки. Такую хитрость вместе

с лонжами, помогавшими «летать» над сценой, в 1796 году использовал француз Чарльз Диделот. Ему вместе с итальянцем Карло Блазисом, описавшим эту технику танца в книге «Танец Терпсихоры», приписывают изобретение пуантов.

Первой балериной, танцевавшей в 1830-м балет «Зефир и Флора» только на пуантах, считается итальянка Мария Тальони. После гастролей в Петербурге поклонники купили ее обувь и... съели с соусом. *«Не отсюда ли происходит выражение «говядина как подошва», которое мы столь часто слышим в ресторанах?»* - размышлял историк балета Александр Плещеев.



Существует легенда, когда Мария Тальони пересекала границу России, на таможене ее спросили: «Мадам, а где же ваши драгоценности?» Тальони приподняла юбки и, показав на ноги, ответила: «Вот они». Да, ее ноги и впрямь были бриллиантовыми, а ее танец в буквальном смысле слова заставлял зрителей плакать от счастья. Тальони впервые предстала перед петербургскими зрителями в 1837 году. Это был не успех, а триумф. Имя ее приобрело такую популярность, что появилась карамель «Тальони», вальс «Возврат Марии Тальони» и даже шляпы «Тальони». Но кроме балетных пуантов Мария Тальони преподнесла искусству и зрителям еще одну новинку, также впервые представшую в балете «Сильфида», - белоснежную пачку, ставшую вскоре символом романтического балета. Это «облако из газа» придумал художник и модельер Эжен Лами. Легкая невесомая туника, формой напоминающая полураспустившийся цветок, не только помогала танцовщице выполнять невесомые, но технически сложные прыжки, она, казалось, излучала особый, неземной свет, столь необходимый для романтического балета. Правда, тот образ, который воплощала Тальони на сцене, задолго до премьеры предлагали парижанкам все модные журналы. Открытые плечи, струящиеся потоки легкой ткани, некоторая отрешенность.

Зато парижские модницы в свою очередь позаимствовали у балетной героини ее воздушную шаль: наброшенная на плечи и спадающая на руки, она

придавала дамскому силуэту меланхолический облик, словно остановленной в полете сильфиды. Но, конечно, главным в искусстве Тальони, родившейся 23 апреля 1804 года в Стокгольме, был ее танец. Основы танца она начала осваивать в восемь лет, а ее дебют состоялся 1 июня 1822 года в Венском театре в партии Нифмы, в балете «Прием юной нимфы при дворе Терпсихоры», поставленном ее отцом. Современники Тальони рассказывают, что она после ежедневного урока, который давал ей отец, часто без чувств падала на пол. Таким кровавым трудом доставалось ей получасовое вечернее торжество.

Сказка о Сильфиде, духе воздуха, таинственной и прекрасной, которая своей любовью к земному юноше губит и себя, и его, оказалась точкой приложения всех творческих сил и отца, и дочери. Костюм! Именно в «Сильфиде» он был доведен до совершенства и остался без изменений до наших дней. К его созданию причастен известный художник и модельер Э. Лами, использовавший многослойную легкую ткань для создания пышной и вместе с тем невесомой тюники, или пачки, как ее называли в России.

В дополнение к воздушной, в форме колокола юбке за плечами Тальони к бретелькам лифа крепились легкие прозрачные крылышки. Эта театральная деталь выглядит теперь совершенно естественным дополнением к фигуре Сильфиды, одинаково способной по своей прихоти подняться в воздух и опуститься на землю. Голова Марии была гладко причесана и украшена изящным белым венчиком.

Впервые в «Сильфиде» Тальони танцевала не на полупальцах, а на пуантах, которые создавали иллюзию легкого, почти случайного прикосновения к поверхности сцены. Это было новое средство выразительности - зрители увидели буквально паривших над землей Сильфиду и ее подруг.

Тальони казалась сотканной из лунного света, таинственно освещавшего сцену. Публика поневоле вжималась в свои кресла, объята тревожно-восхищенным чувством нереальности происходящего: балерина потеряла свою человеческую оболочку - она парила в воздухе. Это противоречило здравому смыслу.

«Сильфида» с Тальони стала событием с таким резонансом, на который могут претендовать только социальные бури и великие битвы. Люди переживали подлинное потрясение, воочию убедились, что такое талант. А ведь партия Сильфиды была чужда всяким техническим эффектам. Но в этом-то и состояла тихая революция Тальони - в смене ориентиров, предпочтений, в торжестве романтизма как новой эпохи в хореографии. Сколько лет прошло с тех пор, сколько оваций видела сцена, когда казалось, что в каком-то одном легком прыжке Сильфида унесется навсегда!

В 1832 году Мария вышла замуж за графа де Вуазен, но продолжала носить девичью фамилию и не бросила сцены. Оставив театр в 1847 году, жила преимущественно в Италии, в собственных виллах. Мария за два первых года брака родила двоих детей: сына и дочь. Давала уроки балета. Один раз ещё она появилась в Париже, но только для поощрения своей ученицы Эммы Леви, восходящей звезды, воскресившей на некоторое время позабытые с уходом Тальони классические балетные традиции. Для этой же дебютантки она написала балет «Бабочка».

Мария Тальони умерла в 1884 году в Марселе, похоронена на кладбище Пер-Лашез. На надгробии следующая эпитафия: *«Ô terre ne pèse pas trop sur elle, elle a si peu pesé sur toi»* (Земля, не дави на неё слишком сильно, ведь она так легко ступала по тебе). Марию Тальони не забыли. Она и сегодня один из самых чарующих и притягательных мифов балетного театра.



Перспективы дальнейшего исследования проблемы рассматриваются в более подробном изучении истории балетного костюма и в дополнении вкладами других сильных личностей и его историю.

Резолюция XI открытой научно-практической конференции «Я - Россиянин!»

Организаторы: Министерство образования Новосибирской области, Министерство промышленности и предпринимательства Новосибирской области, Обком профсоюза Новосибирской профсоюзной организации работников текстильной и легкой промышленности, Консорциум «Научно-производственный образовательный кластер легкой промышленности НСО», администрация Кировского района г. Новосибирска, администрация ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса».

Основная направленность конференции: 2018 – в соответствии с указом президента РФ Владимира Путина Год Добровольца (волонтера); 2018 – Год торжеств, связанных с театром; 125-летие города Новосибирска.

Цель конференции: содействие развитию патриотических чувств, гражданского самосознания обучающихся в процессе исследований, выполненных совместно с социальными партнёрами, работодателями.

В работе конференции приняли участие около 100 человек. Это представители Консорциума «Научно–производственный образовательный кластер легкой промышленности Новосибирской области», ведущие специалисты предприятий промышленности Новосибирской области, студенты и педагоги Новосибирского колледжа легкой промышленности и сервиса, родители детей с ОВЗ, участвовавшие в реализации проекта «Уроки эмпатии».

В оргкомитет конференции было представлено 13 докладов, заслушано - 9 докладов, представлено 4 стендовых доклада.

Участники конференции заслушали и обсудили доклады по следующим направлениям:

- «Году Добровольца (волонтера)»;
- «Театр и мода»;
- «Театры Новосибирска»

Заслушав и обсудив доклады, представленные на научно-практической конференции, *её участники отмечают:*

1. Формирование научно-исследовательской культуры преподавателей и студентов ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса».
2. Актуальность и социальную значимость предложенных для обсуждения вопросов, глубокое осмысление излагаемого фактологического материала, стремление осознать всю многогранность тем, касающихся будущей профессиональной деятельности, поиск новых подходов в представлении исследовательской работы (проекта).
3. Весомый вклад социальных партнеров в организацию и проведение научно-практической конференции. Оргкомитет выражает глубокую благодарность

Пищинской Ольге Владимировне, заместителю директора по научной работе и информатизации Новосибирского технологического института, филиала Российского государственного университета имени Косыгина, доценту, к.т.н.; Гончаровой Елене Николаевне, преподавателю высшей квалификационной категории Института социальных технологий и реабилитации Новосибирского государственного технического университета, Размахниной Вере Викторовне, доценту кафедры дизайна и индустрии моды Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств, к.т.н., Колегову Евгению Георгиевичу, председателю общественной организации «Кировская местная организация Всероссийского общества инвалидов».

Участники конференции рекомендуют:

1. Одобрить воспитательную деятельность Новосибирского колледжа лёгкой промышленности и сервиса, использующую студенческие исследования, представляемые на традиционных научно-практических конференциях «Я-Россиянин!», как одну из эффективных форм реализации программы «Воспитание национального самосознания обучающихся».
2. Педагогам колледжа широко использовать материалы настоящей конференции при проведении мероприятий, ориентированных на воспитание толерантности студентов, гражданского самосознания, патриотических чувств.
3. Кураторам студенческих групп обратить внимание на положения Программы актуализации театральной деятельности среди студентов ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса» как элемента формирования эстетического вкуса и общей культуры студентов.
4. Обеспечить широкой аудитории доступ к текстам докладов и их медиасопровождению, разместив материалы на сайте Новосибирского колледжа легкой промышленности и сервиса <http://nk1pis.ru>
5. Администрации колледжа легкой промышленности и сервиса обратиться в оргкомитет празднования 125-летия города Новосибирска с предложением демонстрации разработанных студенческим коллекций «Новосибирск театральный», «Family look» на площадках празднования юбилея.
6. Силами студентов, обучающихся по специальности «Туризм», организовать в рамках проведения дня открытых дверей **FASHION DAY** презентацию разработанной с учётом билингвального подхода экскурсии по театрам города Новосибирска.
7. Поручить Оргкомитету конференции выразить благодарность: Консорциуму «Научно–производственный образовательный кластер легкой промышленности Новосибирской области», Новосибирскому колледжу легкой промышленности и сервиса за высокий уровень организации конференции.

22 марта 2018 г.

Оргкомитет

Раздел 3 Году экологии посвящается

Организация дополнительного производства как вариант снижения уровня загрязнения окружающей среды отходами швейного производства

Власова Е.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель Сулина (Терехова) Е.Б.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

*«Не плюй в колодец - придется воды напиться»
(русская пословица)*

2017 год объявлен годом экологии. Исследование затрагивает влияние легкой промышленности на экологию в мире.

Цель исследования: выявление возможных способы снижения загрязнения окружающей среды текстильными отходами.

Рассмотрев собранные в исследовании данные, сделано заключение о том, что отходы легкой промышленности составляют весьма значимую часть всех образующихся твердых отходов. Эти отходы подлежат утилизации, чаще всего это захоронению. Использование такой технологии не позволяет говорить о соблюдении экологической безопасности окружающей среды. Более того затраты на борьбу с последствиями губительного влияния захоронения отходов, во много раз превышают расходы на организацию дополнительного производства из утильсырья.

В швейной промышленности при раскрое тканей образуются межлекальные выпады в виде *мерного и весового лоскута*, которые составляют до 20 % от общего объема материала. Такие потери - это огромные резервы, которые можно использовать для производства различных изделий без применения специального оборудования и даже в некоторых случаях без затрат на организацию еще одного предприятия.

Данные убытки могут быть использованы в ремесленном деле и переработаны в изделия, выполненные в лоскутных техниках – пэчворк или квилтинг.

Стоит обратить внимание на историю этих двух направлений. Пэчворк (сшивание) довольно узкое понятие, в отличие от квилтинга, включающего в себя стежку, а так же создания из лоскутов объемных рисунков из ткани (в формате 3D).

История лоскутного ремесла начинается в Англии, в XVI веке. Когда из Индии начали завозить пестрые и яркие ткани, которые были доступны не

всем слоям общества. После запрета ввоза элитных тканей, хозяйки, что бы не отставать от моды, старались более экономно расходовать красивую и дорогую ткань, сшивая между собой кусочки, отличающиеся по цвету.

В России упоминание о данной технике начинается с XIX века, к концу которого данное ремесло расцвело, так как началось развитие промышленного производства ситца и распространение тканей из хлопка с набивным рисунком.

Искусство пэчворка и квилтинга дошла до наших дней, приобретая новое прочтение и новое применение, появились вещи, сделанные в данной технике, как сшитые, так и вязаные. Хочется отметить современных дизайнеров, работающих в лоскутной технике. Дизайнеры модного дома Herve Leger использовали технику «пэчворк», благодаря которой бренд Herve Leger получил всемирную известность. Гоша Рубчинский в своих коллекциях представляет множество вещей из трикотажа, выполненных в лоскутной техники, например, пальто, рубашки, джинсовые куртки и футболки. Бренд SALVATORE FERRAGAMO - платья в технике пэчворк и юбки плиссе, с контрастными геометрическими и зигзагообразными линиями. Новосибирский дизайнер, создатель квилт-студии Лариса Бонакина и несколько арт – студий («СФЕРА», «Крылья», «Мечта»), в которых работают выпускники нашего колледжа, а также занимаются обучением населения данному ремеслу и бережному отношению к производственным ресурсам.

В результате исследования были сформулирован вывод о том ,что организация дополнительного производства из межлекальных выпадов поможет решить ряд вопросы расширение числа рабочих мест; повышения прибыли для предприятия, за счет использования межлекальных потерь и снижения затрат на утилизацию текстильных отходов; снижения себестоимости основных изделий на 5-7%; минимизации загрязнения окружающей среды текстильными отходами.

Следует понимать, что шагая в одном русле со стабильной чистой экологией, человек получает как физические, так и духовные дары природы. Ее нарушение оставляет печальный след на человеческом роде, многочисленные болезни дыхательных систем организма, раковые заболевания, депрессивное настроение, расстройство нервной системы, загрязненная пища, вода, воздух – все это ведет к дисфункции человека и само собой земли в целом.

Кастомайзинг как одно из перспективных направлений при переработке и вторичном использовании швейных изделий

Ковыршина А.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель Сулина (Терехова) Е.Б.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Одной из причин экологического кризиса является неумеренное потребление «цивилизованного» человека. Темпы роста потребления особенно усилились после второй мировой войны, когда на Западе сформировалась идеология «общества потребления». «Вещизм» изменил традиционное отношение к вещи: основным требованием рынка к товару вместо качества и долговечности стало удобство в употреблении и модность, появились вещи одноразового использования. Однако бесконечное развитие существующей тенденции роста потребления на Западе и распространение западной модели потребления на остальной мир представляется невозможным, поскольку существуют «пределы роста потребления».

Порождение все новых потребностей и их удовлетворение в ущерб природным системам находятся в тесной взаимосвязи, образуя единый механизм, являющийся причиной глобального кризиса. Отсюда вытекает важнейшее направление экологизации современного общества — экологизация потребления, означающая разумное сокращение потребления, распространение норм экологически правильного потребления, возврат к вещам длительного пользования.

Вторичная переработка сырья является сегодня самым популярным способом решения проблемы загрязнения окружающей среды. Дизайнеры одежды также занимаются проблемой регенерации отходов, повторного использования сырья, предлагая множество вариантов ее решения: от вторичного применения до продления срока жизни бывшей в употреблении одежды (морально устаревшей). Об этом свидетельствует расцвет в 1990-е гг. бизнеса «сэконд хэнд».

На сегодняшний день существуют множество работ, посвященных вторичной переработке изделий. В исследовании предложено изучение темы на примере профессиональной компетенции.

Цель исследования — сбор доказательств того, что кастомайзинг наиболее перспективный способ переработки швейных изделия, при этом развивающий личностные характеристики человека и подчеркивающий индивидуальный стиль в одежде.

Если изделие приобрело полный материальный износ, то его следует отправить в переработку отходов (рециклинг), если частичный материальный износ, то его следует отправить в перекрой, а если моральный износ, то можно изменить или освежить изделие с помощью кастомайзинга.

«Энциклопедия моды» определяет понятие кастомайзинг (в моде) – переработка или декорирование одежды, обуви или аксессуаров в соответствии с индивидуальными пожеланиями клиента. Может быть полным или частичным. В модной индустрии кастомайзинг впервые применил бельгийский дизайнер Мартин Марджелла (Martin Margiella), который перекраивал старые вещи, создавая из них новые.

Кастомайзинг стал неотъемлемой частью нашей жизни. Попросту это переделка либо декорирование какой-либо вещи под свой вкус, тем самым давая вторую жизнь изделию.

ВЫДЕЛЯЮТ ТРИ ТИПА КАСТОМАЙЗИНГА:

1. Частичное изменение какой-либо вещи — это самый популярный и легкий тип кастомайзинга. Пришить стразы, что-то вышить, укоротить. Даже заказать футболку со своим изображением – можно отнести к этому типу.
2. Полное изменение какой-либо вещи — это уже более сложный тип. В этом варианте меняется исходная вещь полностью, до неузнаваемости. Здесь нужны определенные навыки и знания.
3. «Профессиональный кастомайзинг» — этот тип встречается редко. Такую услугу начали вводить многие бренды. Покупатели могут выбрать какую-то заготовку или основу и доработать ее под себя. И только после этого изделие будет изготовлено.

Интересно, что декорировать можно как вещи новые, так и старые, приобретенные очень давно. Декорирование может осуществляться разными способами. Наиболее простой способ – это тот, когда вещь не меняет своей формы и покроя, а к ней добавляются различные мелкие детали (пуговицы, наклейки, вышивки и т. д.). А также возможно сложное декорирование, - это полная либо частичная переделка всей вещи.

Кастомайзингу может подвергаться не только одежда, но и различные аксессуары, мебель, техника и просто вещи.

При этом необходимо подчеркнуть, что в советское время это был единственный способ превратить безликий ширпотреб в модную одежду. Так что технологии отработаны поколениями.

В России профессиональным промышленным кастомайзингом стали заниматься относительно недавно, лишь в 2005 году (например, отечественный дизайнер Андрей Бартнев, итальянский дизайнер Антонио Маррас).

Для того, чтобы выяснить актуальность кастомайзинга, был проведён

опрос посредством анкетирования среди студентов колледжа.

Результаты показали, что с понятием «кастомайзинг» знакомы лишь 5% респондентов, но занимается им около половины опрошенных. Наиболее распространён декор изделия, нежели перекрой - это несоответствие наглядно показывает необходимость просветительских мер, чтобы будущие профессионалы знали о таком экологически и экономически полезном направлении в индустрии легкой промышленности.

Бережливое производство – основные принципы, инструменты, практические аспекты внедрения

Шеломенцева С.А.,
ведущий специалист ПАО «Компания «Сухой»
НАЗ им. В.П. Чкалова»

Что такое Бережливое производство?

Это система, организующая постоянную, систематическую борьбу со всеми потерями (всем бесполезным) на вашем предприятии

Целями бережливого производства являются:

- 0 запасов и материалов и незавершенного производства на предприятии;
- 0 простоев персонала (в ожидании завершения наладки, обработки партии, запасов на предприятии, в ожидании деталей/заготовок другого участка и т.п.);
- 0 брака;
- 0 усилий на администрирование процесса планирования и управления производством («0» планерок);
- 0 некомплектной сдачи деталей и комплектующих на сборку и т.п.

Отправная точка бережливого производства

- Ценность для потребителя;
- С точки зрения конечного потребителя, продукт(услуга) приобретает действительную ценность только в то время, когда происходит непосредственная обработка, изготовление технологических элементов.
- Всё, что не добавляет ценности для потребителя, с точки зрения бережливого производства, классифицируется как потери, и должно быть устранено.

9 ВИДОВ ПОТЕРЬ

- **ТРАВМЫ** – причинение вреда здоровью людей;
- **ТРАНСПОРТИРОВКИ** – перемещения вещей;
- **СКЛАДЫ** – вещи, ожидающие своего часа;
- **ПЕРЕМЕЩЕНИЯ** – излишние перемещения людей;
- **ВРЕМЯ ОЖИДАНИЯ** – ожидание чего-либо;
- **ПЕРЕПРОИЗВОДСТВО** – слишком много продукции/ресурсов;
- **ИЗЛИШНЯЯ ОБРАБОТКА** – делание того, что не добавляет ценности;
- **БРАК** – «неправильные» вещи, требующие доработки;
- **Недостаточно полное использование интеллекта и таланта людей.**

Основные принципы

- Определить ценность конкретного продукта. (Ценность – это товар или услуга за которую платит Заказчик);
- Определить поток создания ценности для этого продукта;
- Обеспечить непрерывное течение потока создания ценности продукта;
- Позволить потребителю вытягивать продукт;
- Стремиться к совершенству.

5 принципов LEAN

Ценность	что Заказчик покупает на самом деле
Цепочка Создания Ценности	как создается ценность
Поток	улучшение цепочки создания ценности
Вытягивание	управление потоком только на основании реальных потребностей
Совершенствование	постоянный нескончаемый процесс улучшения



Поток Одного Изделия



6 "S"

Сортировка	Sort	Избавление от ненужного
Упрощение	Simplify/ Straighten	Приведение в порядок, организация по соответствию
Сметание	Scrub/ Sweep	Содержание в чистоте, обеспечение возможности видеть и решать проблемы
Безопасность	Safety	Устранение небезопасных условий
Стандартизация	Standardize	Кто, что и когда делает для обеспечения работоспособности процесса
Стабилизация	Sustain/ Self- discipline	Самодисциплина и поддержание в порядке

Вытягивание

Содержит 3 элемента:

Готово	готовность изделия для следующего шага по цепочке – изделие вытягивается только в случае необходимости
В Работе	потребляется сейчас
Спусковой Курок	сигнал о том что нужно, где, когда и сколько



Стандартная Работа

Равно-сбалансирована

Работа в команде

Стандартизирована и постоянно улучшается

Все инструменты и материалы доступны в точке использования



Визуальное Управление



Другие принципы

- Превосходное качество (сдача с первого предъявления, система ноль дефектов, обнаружение и решение проблем у истоков их возникновения);
- Гибкость;
- Установление долговременных отношений с заказчиком (путем деления рисков, затрат и информации);
- Самоорганизация, эволюция, адаптация

Алгоритм внедрения LEAN – идеологии

- Найти проводника перемен (нужен ЛИДЕР, способный взять на себя ответственность);
- Получить необходимые знания по системе LEAN (знания должны быть получены из надежного источника);
- Найти или создать кризис (хорошим мотивом внедрения LEAN служит кризис в организации);
- Составить карту всего потока создания ценности для каждого семейства продуктов;
- Как можно быстрее начинать работу по основным направлениям (информация о результатах должна быть доступна персоналу организации);
- Стремиться немедленно получить результат;

- Осуществлять непрерывные улучшения по системе Кайдзен (переходить от процессов создания ценностей в цехах к административным процессам).

ИНСТРУМЕНТЫ ИДЕОЛОГИИ НЕПРЕРЫВНЫХ УЛУЧШЕНИЙ



Профессия «специалиста по рециклингу одежды» из «Атласа новых профессий» как одна из потребностей отрасли

Русских Я.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель Сулина (Терехова) Е.Б.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Атлас новых профессий — это результат масштабного исследования, проведенного Агентством стратегических инициатив, Московской школой управления «СКОЛКОВО», Re-engineering Futures и компанией «Конструкторы сообществ практики».

В Атласе 2.0 подробно, по 25 отраслям, рассматриваются изменения в горизонте до 2020 и 2035 гг., представлен перечень и описание компетенций, востребованных работодателем будущего, составлен список высших учебных заведений и перечень работодателей, готовых принимать на работу специалистов с другой архитектурой навыков и компетенций. Интерес также представляет список 57 интеллектуальных и рабочих профессий — «пенсионеров», спрос на которые будет неуклонно падать в ближайшие 20 лет.

Атлас рассчитан, прежде всего, на родителей детей и подростков, которые оказывают существенное влияние на профессиональный выбор своих детей; педагогов и преподавателей. Он поможет понять, какие отрасли будут активно развиваться.

Будущих специалистов легкой промышленности заинтересовали предложения, выдвинутые в этой области:

1. программист электронных «рецептов» одежды;
2. специалист по рециклингу одежды;
3. эксперт по здоровой одежде;
4. проектировщик новых тканей;
5. техно-стилист;
6. разработчик ИТ-интерфейсов в легкой промышленности.

Для дальнейшего рассмотрения была выбрана профессия «Специалист по рециклингу одежды», поскольку 2017 год объявлен «Годом экологии».

Цель работы — сбор материала о профессии «специалист по рециклингу одежды», являющейся актуальной и необходимой для отрасли легкой промышленности.

Легкая промышленность Новосибирской области – отрасль российской экономики с непростой судьбой. В советское время она никогда не находилась в числе приоритетных отраслей, а в начале 90-х производство упало в пять раз.

В последнее десятилетие началось ее постепенное восстановление за счет появления небольших компаний по производству одежды, обуви и аксессуаров.

Специалист по рециклингу одежды – это специалист, отлично разбирающийся в экологии, материаловедении и технологиях переработки материалов, специализирующийся на разработке и внедрении технологий многократного использования материалов, а также разработке технологий безотходного производства. Его профессиональной функцией является разработка оптимального способа переработки старой одежды и ее вторичного использования. Профессия получит широкое распространение в будущем, т.к. упор будет делаться на безвредность воздействия на окружающую среду и оптимизацию любого производства.

Одежда будущего будет удобной и экологичной, поэтому растет спрос на материалы, с одной стороны, максимально полезные для здоровья, а с другой – безвредные для окружающей среды.

С переходом общества к осознанному потреблению понадобятся профессионалы в области рециклинга – т.к. направления этой области разрабатываются в русле идеологии бережливого производства.

В России уже сегодня возможно получить высшее образование по специальности «Технология и проектирование текстильных изделий» или «Химическая технология в легкой промышленности». Подобные программы, например, предлагают Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина и Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, но стандартного вузовского образования может оказаться недостаточно, поэтому необходимо будет дополнить его самообразованием в этой области.

Так же можно выделить, что по программам подготовки квалифицированных рабочих 29.01.05 по профессии «Закройщик» профессиональный модуль ПМ.06 «Выполнение ремонта тканей и швейных изделий» проводят подготовку более чем в 30 учебных заведениях. В Новосибирской области это направление представлено только в ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса».

Бережливое производство входит в нашу жизнь, хотя в России все еще слишком медленно. На Западе существует большое количество примеров применения технологий многократного использования материалов. Например, Виктор Монсератт изобрел «рециклинг-велосипед» – машину, которая превращает пластиковые отходы в нить, которая может быть использована для производства мебели.

Дин МакЛафлин из Новой Зеландии выяснил, что отходы шерсти у производителей ковров составляют около 7% и запустил производство «био-

шерсти» (biowool) из отходов с добавлением биорезины.

Проанализировав полученную информацию можно сделать следующие выводы:

- бережливое производство входит в нашу жизнь, ведь не сохраняя то, что мы имеем сегодня, у нас вряд ли будет полноценное завтра;
- с переходом общества к осознанному потреблению появилась потребность в инновационных разработках для оптимального способа переработки старой одежды, аксессуаров к ней и их вторичного использования;
- в России уже сегодня возможно получить образование в области рециклинга одежды и стать востребованным специалистом на рынке труда в ближайшем будущем.

Влияние моды на здоровье потребителя как один из примеров экологии человека

Аленникова В.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель Сулина (Терехова) Е.Б.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

«Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей.

Обычай - деспот меж людей.

К чему напрасно спорить с веком?»

А.С. Пушкин

«Евгений Онегин»

«Красота требует жертв»? Это высказывание было актуально всегда. Кто-то не согласится с ним. При изучении профессионального модуля «Конструирование одежды» и, столкнувшись с понятием «Гигиенические и Эстетические требования в одежде», студенты задались вопросом «Влияет ли мода на здоровье потребителя?».

Цель исследования: обоснование необходимости формирования культуры в одежде через осознанное экологическое отношение к своему здоровью при выборе модных тенденций.

Исследование актуализировало следующие исторические факты. Первые корсеты - это были негнущиеся кожаные пояса, которые помогали достигать идеальной формы, и служили дополнительной защитой во время сражений. Для придания большей прочности в них вставляли металлические и деревянные пластины. Продолжительное время корсет являлся частью мужской одежды, вплоть до XVI века. О вреде знали все, но это не останавливало. Еще средневековые врачи предостерегали от слишком тугих корсетов. Один из персонажей пьесы Уильяма Конгрива говорил своей будущей жене, что запрещает ей шнуроваться, затягивая талию, во время беременности. Следствием длительного ношения тугих корсетов являлось смещение внутренних органов, что нередко приводило к изменению в работе сердца, почек, печени, желудка и так далее.

Во времена господства стиля «ампир» 1804-1815 годы женщины освободились от корсета, но тут же «разделись» (Ф. Пармон), оставив на себе только рубашку. Характер платья зависел от его назначения: летние платья шили из светлых, легких тканей - кисеи, батиста, шелка и т. д.; парадные - из

атласа, тафты, бархата; визитные и уличные - из легкой шерсти, независимо от времени года.

В России «высшее» общество, особенно столичное, беспрекословно следовало моде, зачастую выписывая туалеты из Парижа и Лондона. Но в Европе более мягкий климат. Такая излишняя «раздетость» приводила к развитию простудных заболеваний (грипп, ОРВ, чахотка).

Каблуки и неестественная форма обуви – это тоже не ноухау. Предпосылки тому находим на другом конце света. Бинтование ног — обычай, практиковавшийся в Китае в аристократической среде с начала X века до начала XX веков. Полоской материи девочкам привязывали к ступне все пальцы ноги, кроме большого и заставляли ходить в обуви малого размера, от чего ступни значительно деформировались, иногда лишая возможности ходить в будущем. От размера ступни зависел престиж невесты.

Высокие каблуки – служили эстетическим целям: первое упоминание об обуви на «подставке» - прообразе современной платформы – мы находим в Древней Греции, где она использовалась актерами театра для зрительного увеличения их роста. Эта цель преследуется и ныне. Масштаб и высота пугает.

Долгое ношение узконосой обуви на высоких каблуках приводит к проблемам с позвоночником и бедрами, перенапряжению подколенных сухожилий, искривлению пальцев и риску получения травмы стопы. Модные тугие сапоги-краги вызывают расширение вен и деформацию стопы.

И, конечно, чрезмерная худоба.

Еще в 20-е годы начинает зарождаться такое понятие как «культ молодости». Пышные женские формы остаются в прошлом. В моде женщины с худой андрогинной фигурой. В 60 –х годах на подиум вышли худые модели (ярко выраженные астеники, чья худоба является генетической!), которых охотно использовали, так как мода того периода выгодно смотрится на излишне худых и «плоских» женщинах. Данный факт ввел в наш обиход такое понятие как массовая анорексия.

Анорексию принято считать женским заболеванием, которое проявляется в подростковом возрасте. Данное заболевание в подавляющем большинстве случаев приводит к самоэтаназии пациентов и пациенток через физическое истощение. Вышесказанное свидетельствует о существовании противоречий между:

- наличием потребности у людей модно и привлекательно выглядеть, и навязыванием СМИ нездоровых стандартов поведения, потребления, питания, украшательства, одежды и т.п.;
- осознанием важности вести здоровый образ жизни и не подвергать себя излишнему риску. Ведь он ведет к потере самого важного – здоровья.

В погоне за модой многие современные девушки и не только, отказываются от ношения головных уборов в зимнее время. А также надевают тонкие куртки, легкие штаны или короткие юбки. В итоге, именно с несоответствием одежды температурному режиму связаны частые простуды, циститы, воспаления и другие заболевания. Узкие джинсы с заниженной талией - вместо стариков и старушек палаты заполнили молодые девушки лет 20.

Помимо внешнего вида и качества одежды очень важны материалы, из которых она изготовлена. Предпочтение следует отдавать натуральным материалам, таким, как шерсть, шелк, лен, хлопок. Синтетика может вызывать повышенную потливость и, как следствие, сыпь или раздражение на коже, а также различные аллергические реакции.

В связи с вышеизложенным, можно дать следующие рекомендации;

- Узкие джинсы не должны быть повседневной одеждой. Их нужно чередовать с брюками или юбками свободного покроя.
- Туфли на высоких каблуках следует носить не ежедневно, остальное время проводить на высоте до 5 сантиметров.
- Одеваться необходимо в соответствии с погодными условиями.
- Выбирать одежду из натуральных материалов или с большим содержанием натуральных волокон.

В качестве заключения мысль о том, что увлечение внешним украшательством опасно для здоровья, а иногда – жизни. Можно быть красивым и модным, но при этом здоровым. Под тонкие джинсы можно надеть шерстяные колготы или теплые кальсоны, а под короткую куртку — длинный свитер. Шапка может стать изюминкой наряда и при этом защитить уши от холодного ветра и мороза и, соответственно, отита!

Экология в униформе сотрудников отеля

Любченко Е.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

руководители Приходько Т.П.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

Самсонова Т.А.,

управляющая «Сити Отель»

Гостиничное предприятие является составной частью индустрии гостеприимства, а гостиничная индустрия в свою очередь относится к более крупной индустрии - туризм. Гостиничная индустрия - суть системы гостеприимства. Она исходит из древнейших традиций в истории человечества - уважения гостя, торжества его приёма и обслуживания. Гостиничный бизнес - это быстроразвивающаяся туристическая отрасль, где качество оказываемых услуг в большей степени зависит от культуры поведения персонала, характера взаимоотношений персонала гостиниц и гостей, и их профессиональной подготовки. Персонал гостиницы – лицо любого отеля. Люди, работающие в гостинице, формируют отношение к ней у клиента не меньше, чем интерьер или меню. Самые распространенные должности, представленные в гостиницах это консьерж, портье, горничная, техник, метрдотель, повар, официант, охранник, менеджер отеля. Внешний вид персонала создает для гостя первое впечатление о предприятии. Образцовый внешний вид персонала — указывает на высокий уровень сервиса, и свидетельствует о классности и репутации заведения. Сотрудники отеля непременно должны выглядеть профессионально и уже один их вид вызывать доверие у клиентов. Униформа — одна из составляющих успешного гостиничного бизнеса. Слово униформа можно перевести как «единый вид» (от «уния» — *единый, общий*). Многие профессионалы считают что, имеет смысл различать такие понятия, как униформа и рабочая одежда. Униформа – это одежда сотрудников, непосредственно работающих с клиентами. Выполняя свою работу, горничная не должна беспокоиться о том, что одежда сковывает движения, а значит, может порваться или помяться. Учитывается и то, что в ходе работы служащая наклоняется, высоко поднимает руки, пользуется моющими и чистящими средствами, поэтому к пошиву униформы предъявляются особые требования.

Ткани для пошива униформы служащих отеля, применяются смешанные, т.к. натуральные хлопчатобумажные и льняные материалы обладают повышенной сминаемостью, что значительно ухудшает внешний вид одежды. Но практичность не должна превалировать над дизайном. Эти две

составляющих следует удачно совместить. К тканям, из которых отшивается униформа, предъявляются определённые требования. Рассмотрим ряд тканей в рамках экологических особенностей их производства и применения, т.к. одежда играет существенную роль в сохранении и укреплении здоровья рабочих и служащих отеля.

Результаты анализа заболеваемости свидетельствуют о наличии прямых, статистически значимых причинно-следственных связей между функциональным назначением предметов одежды и ее качественными показателями, с одной стороны, и заболеваниями кожи (контактный и атопический дерматиты) с другой стороны. Текстильные материалы и готовые швейные изделия должны соответствовать требованиям биологической и химической безопасности, а также нормам по гигроскопичности, воздухопроницаемости, электризуемости, содержанию свободного формальдегида и устойчивой окраски.

К примеру, хлопок. Такой приятный телу, но и он имеет свои недостатки. Во-первых, хлопок может вызывать аллергические реакции. Аллергия вообще считается болезнью XXI века. Причин ее возникновения становится все больше, в том числе к ним относят и некоторые виды натуральных тканей. Виной всему различные химические удобрения и пестициды, которые используются при выращивании того же хлопка или льна. Вот и получается, что даже натуральная на вид ткань может стать причиной раздражения кожи или проблем с дыханием.

Во-вторых, химия используется не только на этапе выращивания так называемых натуральных материалов, но и на стадии их дальнейшего производства. И, в-третьих, использование натуральных тканей все-таки наносит вред природе. Дело все в тех же химикатах и пестицидах, ведь они не только портят само сырье, но и уничтожают флору и фауну, находящуюся в округе. Ко всему прочему, хлопковые плантации возобновляются довольно долго, а для создания новых необходимо, опять же, нарушить природный фон. Однако ученые активно работают над созданием новых тканей, которые бы не портили имидж современных людей и были бы действительно экологически чистыми.

Органический хлопок. Отличие от привычного нам сырья состоит в том, чтобы выращивать его исключительно без использования химии. В США и ряде европейских стран уже утвержден стандарт органического хлопка. 95% этого материала должны быть выращены на почве, которая свободна от химических удобрений и пестицидов минимум 3 года. Кроме того, такое сырье не должно содержать генномодифицированных организмов. Специалисты утверждают, что органический хлопок действительно безопасен, а иногда даже

полезен в использовании, к примеру, при экземах, кожных расстройствах или аллергии.

Еще одним сырьем будущего ученые называют кукурузу. Стоит уточнить, что такая ткань по своему составу ближе к синтетике, но ее плюс — в стопроцентной биоразлагаемости. К тому же, производство не требует особых затрат и сам процесс довольно прост: из кукурузного крахмала изготавливают полимер, а из него впоследствии «вытягиваются» кукурузные нити. Из них, собственно, и состоит ткань. Специалисты считают, что кукурузная ткань завоюет свое место на текстильном рынке. Ведь она отлично поглощает влагу, но при этом сохнет практически на глазах. Она устойчива к солнцу и другим внешним воздействиям. Мягкая на ощупь и, что самое главное, гипоаллергенна.

Крапива тоже не осталась без внимания ученых. Достоинство такой ткани — ее прочность. Об этом было известно и раньше, когда из крапивы изготавливали канаты и парусины. Теперь же ученые присмотрелись и к внешнему виду сырья. Как оказалось, крапива обладает естественным блеском, похожим на шелк. Она легко окрашивается, сохраняя при этом свою шелковистость. Это сырье уже используется в производстве, правда, пока только для элитных тканей и дорогих сортов бумаги. Специалисты также используют крапиву в сочетании с органическим хлопком и шерстью. Это позволяет сделать прочную, износостойкую одежду, которая хорошо окрашивается и прекрасно держит форму. Волокна крапивы уже сейчас можно обнаружить в некоторых видах качественных джинсов.

Бамбук. Натуральными тканями считаются также те, что изготовлены из переработанной древесной бамбуковой целлюлозы. На удивление одежда из этого сырья на ощупь очень мягкая и легкая. Этот материал в 4 раза лучше поглощает влагу, чем хлопок! Но все же, пожалуй, самым главным преимуществом бамбука перед другими видами экологического сырья является его быстрая возобновляемость, ведь всем известно, что бамбук растет очень быстро, да и его плантаций в мире более чем достаточно. К тому же, материал разлагается и не наносит вреда экологии. Его производство обходится в два раза дешевле, чем производство хлопка. Плюс ко всему — бамбуковые ткани обладают рядом лечебных свойств: антибактериальными, антистатическими, дезодорирующими, абсорбирующими и стимулирующими обменные процессы в коже!

К современным натуральным тканям можно отнести и соевые. Плантации этого растения, как и бамбуковые, легко возобновляются, а сам материал биоразлагаем. Ткани, сделанные из сои, сохраняют тепло, обладают антибактериальными свойствами и быстро сохнут. На ощупь такое волокно легко спутать с чистым шелком.

Создавать натуральные ткани ученые научились и из водорослей. Предпочтение отдается исландским, но используются также водоросли семейства бурых, зеленых и голубых. Уникальными эти ткани можно назвать благодаря содержанию в них аминокислот и минералов, которые благотворно влияют на кожу человека. А серебро, содержащееся в небольших количествах в водорослях, придает одежде антибактериальные и тонизирующие свойства.

И еще одно растение, из которого изготавливают ткани – это конопля. Конечно, вокруг этого растения не угасают постоянные споры. Во многих странах производство конопли строго запрещено, поэтому и изготовление подобных тканей происходит очень медленно. Однако ученые не теряют надежд и пытаются объяснить, что такое сырье имеет огромные преимущества и перед хлопком, и перед льном. Затраты на выращивание этого растения скромные, зато эффект от готовых тканей просто потрясающий: прочность, антибактериальность, пластичность и легкость. Специалисты предпочитают использовать конопляные ткани совместно с органическим хлопком в соотношении 55% на 45%.

Все эти экологически чистые ткани уже не просто разработки, а реальные материалы, которые взяли на заметку известные мировые кутюрье, такие как Стелла Маккартни, Джорджио Армани, Levi Strauss и другие. Конечно, в обычные магазины чудо-открытия еще не попали, но нужно надеяться, что это произойдет уже в ближайшем будущем.

Следует сделать вывод, что ткань из кукурузы очень хороший вариант для униформы сотрудников отеля. Для начала следует открыть небольшой секрет: кукуруза – это не совсем натуральная ткань. Ее производят из кукурузного крахмала, обработанного особым образом. Из крахмала извлекают декстрозу, потом превращают ее в молочную кислоту, удаляют из нее воду и из полученного вещества изготавливают волокна. Затем их обрабатывают специальными составами, красят и получают ткань. Полученный материал выходит очень мягким и эластичным, с великолепными характеристиками. То есть, если говорить правильно, то «кукуруза» – это синтетическое биоразлагаемое волокно.

Самая популярная ткань, сделанная на основе кукурузных нитей, называется Ingeo. Иногда добавляют нити других материалов и получают очень интересные ткани с необычными свойствами (например, очень напоминающими натуральную шерсть).

Свойства Экологичности материала – это, конечно, замечательно, но насколько он хорош с точки зрения обычного потребителя? Эти опасения напрасны, ткань из кукурузы имеет прекрасные свойства и не получила широкого распространения по той причине, что только недавно появилась на рынке. Но, без сомнения, у этого материала блестящее будущее. Несмотря на

свою искусственность, ткань имеет множество достоинств. За сравнительно короткий промежуток времени потребители смогли их оценить. Одежда из этой ткани очень практична, удобна и требует минимального ухода. Можно сказать, что этот материал сочетает удобство и комфорт натуральных тканей, но при этом он чрезвычайно прост в уходе и имеет такую же доступную цену, как синтетические ткани. Она очень приятная на ощупь и мягкая. Ее поверхность с лицевой стороны немного рельефная с ощутимой структурой, а внутри – мягкая и гладкая. Внешняя сторона по своей структуре слегка напоминает крошечные пчелиные соты.

Люди, страдающие аллергией, могут смело носить одежду из этой ткани. Кукуруза изготовлена из натурального материала и поэтому она отличается абсолютной гипоаллергенностью. Она чрезвычайно устойчива к внешним воздействиям, почти не мнется, идеальна в стирке (правда, при стирке следует выбирать деликатные режимы). Особенностью ткани из кукурузы является то, что она не терпит глажки – под воздействием высокой температуры материал просто плавится. Кукуруза имеет почти идеальные гигиенические показатели. Ткань прекрасно облегает фигуру, практически не деформируется.

Вот только некоторые преимущества кукурузы. Почти моментальное впитывание воды и высыхание. Можно окрашивать в самые яркие цвета. Кукуруза абсолютно не выгорает, она не боится солнечных лучей, не блекнет со временем и не теряет цвет. Отлично сохраняет тепло и при этом хорошо пропускает воздух. Коже в такой одежде прекрасно дышит и не перегревается. Эластична и имеет большую стойкость к износу. Отлично тянется.

Использование, благодаря своим прекрасным свойствам, этого материала с каждым днем находит все более широкое применение, особенно в Западной Европе и США. Скорее всего, в ближайшем будущем кукуруза может занять серьезную часть мирового рынка.

**Возобновляемые растительные белковые волокна как перспектива
развития сельского хозяйства и лёгкой промышленности
Новосибирской области**

Игнатьева А.,

Спиридонова В.,

студентки ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
лёгкой промышленности и сервиса»

руководители Катушина О.А.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
лёгкой промышленности и сервиса»

Зайцева А.И.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
лёгкой промышленности и сервиса»

Целикова Н.Е.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
лёгкой промышленности и сервиса»

Ежегодно более шестисот крупных, средних и малых предприятий Новосибирска и Новосибирской области выпускают различные виды швейных изделий. Прибыль предприятий зависит от спроса населения на данный вид продукции. Чтобы покупатель обратил на нее внимание, продукция должна быть не только красивой и качественной, но и обладать рядом ценных эксплуатационных свойств: гигиеничность, комфортность, гипоаллергенность, безопасность. Эти свойства заложены в волокнах, из которых изготавливаются текстильные материалы.

Текстильные волокна характеризуются разнообразием, как по свойствам, так и по происхождению. Бурное развитие химической науки в XX в. позволило создать эффективные технологии получения искусственных волокон (вискоза, ацетат), синтетических (нитрон, капрон, полиэстер и др.) на основе разного рода полимеров.

Однако уже в конце XX в. стали вырисовываться перспективы заката популярности химического волокна. Это обусловлено ростом спроса на углеводородное сырье как энергоносителя, а в будущем — дефицитом этого ресурса. С другой стороны, очевидно, что значительно возросшие с появлением химических волокон объемы мирового текстильного производства уже не смогут быть удовлетворены только натуральными волокнами. Так как обеспечение текстильной промышленности натуральным сырьём (хлопок, лён, шерсть, шёлк) очень трудозатратно и зависит во многом от климатических условий.

Исходя из вышеизложенного, совершенно очевидно, что в настоящее время особую актуальность представляет создание производственных

комплексов по получению возобновляемых растительных белковых волокон. Это и определило тему исследования.

Проблема: замена синтетических волокон, получаемых из нефти, натуральных волокон растительного и животного происхождения, широко применяемых в текстильной промышленности для производства швейных материалов, искусственными, из возобновляемых растительных белковых волокон.

Цель работы: определение возможных источники получения сырья для производства возобновляемых растительных белковых волокон, с наилучшими эксплуатационными свойствами для человека, экономически выгодных для выращивания в Новосибирской области. Расчет степени рентабельности производства волокон из данного типа сырья с учетом всех возможных издержек от момента сбора и переработки до стадии реализации.

Исследование осуществлялось на основе следующих методов: изучение литературных, Интернет-источников, СМИ.

В результате выполнения исследования выяснено, что в настоящее время активно развиваются и уже успешно внедряются технологии производства волокна из высокомолекулярных соединений естественного происхождения — полисахаридов и белков. Наличие воспроизводимой сырьевой базы - растительного сырья, освоенная биотехнология получения мономера - молочной кислоты, простота технологии получения полимера - полилактида и волокон формированием из расплава показывают, что многотоннажное производство полилактидных волокон будет экономически целесообразно и перспективно.

В процессе исследования были изучены технологии производства и свойства новых видов волокон:

- ардиль — выпускаемое в Англии искусственное волокно из белка земляного ореха (арахиса);
- силкул – выпускаемое в Китае искусственное волокно из белка сои;
- викара – выпускаемое в США искусственное волокно из белка кукурузы.

На основе полученных аналитических данных, можно сделать следующие выводы:

- 1) производство возобновляемых растительных белковых волокон не вызывает сложных экологических проблем вследствие нетоксичности исходных, промежуточных и готовых продуктов, возможности их рециклинга, ассимиляции и биоразрушения в окружающей среде;
- 2) возобновляемые растительные белковые волокна имеют достаточно легкий вес, но очень высокую прочность, что делает материалы максимально практичными;

- 3) при комбинировании возобновляемых растительных белковых волокон с натуральными (хлопок, шерсть, шелк, лен) получают не менее великолепные материалы (красивые, глянцевые, мягкие, тонкие, приятные на ощупь);
- 4) возобновляемые растительные белковые волокна получают путем биоинженерной обработки, что способствует развитию высокотехнологичных производств;
- 5) биоинженерные технологии получения возобновляемых растительных белковых волокон, несомненно, имеют большую перспективу дальнейшего развития.

Установлено, что технология получения возобновляемых растительных белковых волокон представляет совокупность одних и тех же технологических операций, а именно:

1. Выбор и подготовка волокнообразующего полимера;
2. Приготовление прядильного (текстильного) раствора;
3. Формование волокна;
4. Заключительная отделка (вытягивание, отбеливание, промывка (при мокром способе формования), замасливание и кручение);
5. Текстильная переработка.

Сравнительный анализ стоимости реагентов, используемых для получения растительного белкового волокна из различного сырья показал, что наиболее рентабельным является производство растительного белкового волокна из сои, так как финансовые затраты на реагенты для получения волокна из земляного ореха больше на 31%, а из кукурузы – на 34%.

Высокое содержание белка в соевых бобах оправдывает их применение в качестве сырья для производства волокна.

Наряду с бамбуком и коноплей, соя как сырье для изготовления одежды представляется перспективным еще и в силу особенностей произрастания. Масштабы распространения в естественных условиях, простота разведения и устойчивость к вредителям, определяют возможность получения промышленных количеств чистых натуральных материалов.

С точки зрения экономики соя относится к одной из самых рентабельных культур. Как отметил президент Российского Соевого Союза А.П. Устюжанин, рентабельность производства сои не опускается ниже 100%, а в благоприятные годы может достигать и 500%.

С точки зрения экономической эффективности ценность сои заключается в следующем:

- в условиях дороговизны минеральных азотных удобрений и сокращения количества вывозимой на поля органики повышается роль зернобобовых, и в частности сои как фиксатора атмосферного азота, в научно обоснованной системе севооборотов. Благодаря способностям культуры фиксировать азот из

воздуха, намного сокращается потребность в приобретении и внесении азотных минеральных удобрений;

- обеспечивает получение экологически чистой продукции;
- большое содержание легкодоступного в получении и использовании белка, обладающего высокими биологическими свойствами.

Таким образом, строительство производственного комплекса по глубокой переработке сырья для получения возобновляемых растительных белковых волокон (в условиях Новосибирской области) целесообразнее всего осуществлять из выращиваемой в этом регионе сельскохозяйственной культуры - соя.

Подводя итоги исследовательской деятельности по выявлению перспектив создания в Новосибирской области производственного комплекса по получению возобновляемых растительных белковых волокон можно констатировать:

- 1) замена синтетических волокон в текстильной промышленности искусственными из возобновляемых растительных белковых волокон является актуальной и перспективной вследствие наличия у последних ряда положительных качеств: гипоаллергенности, высоких технологических показателей и способности легко смешиваться с натуральными волокнами, улучшая их качества;
- 2) получение возобновляемых растительных белковых волокон из различного исходного сырья осуществляется по универсальной схеме, что даёт возможность использования универсальных производственных линий;
- 3) наиболее рентабельным и перспективным сырьём для получения возобновляемых растительных белковых волокон в условиях Новосибирской области является соя;
- 4) в южных районах Новосибирской области (Карасукский, Баганский, Купинский, Краснозёрский) может быть создан производственный комплекс по получению возобновляемых растительных белковых волокон, реализующий этапы: выращивание сои, сбор сои, переработку сои.

**Экологические натуральные растительные волокна как
перспектива развития сельского хозяйства и легкой промышленности
Новосибирской области**

Денисенкова К.,
студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой
промышленности и сервиса»
руководитель Катушина О.А.,
преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой
промышленности и сервиса»

Мы живем в век химии, контактируем с продукцией химической промышленности постоянно, независимо от того, что делаем: принимаем пищу, душ, читаем книгу. Но единственное, что окружает нас 24 часа в сутки – это ткани.

Текстильное производство в совокупности со швейным – это вторая по объему валовой продукции отрасль легкой промышленности.

Лёгкая промышленность тесно связана с сельским хозяйством, особенно на стадии первичной переработки сырья. Вот почему возникла идея – выполнить проект, проблема которого касается двух отраслей производства: лёгкой промышленности и сельского хозяйства Новосибирской области.

Проблема и её актуальность заключаются в следующем: интенсивное развитие потребительских способностей общества в тканях, с одной стороны, стремительный рост количества неразлагающихся отходов, из-за использования неэкологичных синтетических материалов, с другой, и недостаточная осведомленность общества о свойствах и возможностях производства натуральных растительных волокон в Новосибирской области, с третьей.

Цель: изучение растений, произрастающих в Сибири, которые можно использовать для получения экологических натуральных волокон и определение наиболее перспективное из них, дающих натуральное волокно с наилучшими свойствами для человека, наиболее пригодное для выращивания в сибирских условиях.

Была сформулирована гипотеза о том, что эффективное развитие лёгкой промышленности в Новосибирской области будет тесно связано с развитием сельского хозяйства в направлении расширения производства натурального растительного сырья местного происхождения, что позволит увеличить без дополнительных издержек получение экологичных текстильных материалов, пользующихся повышенным спросом. Для проверки гипотезы цель была декомпозирована на ряд задач.

В результате исследования выяснено: на Руси испокон века находились умельцы, которые ткали и пряли из всего, что под руку попадалось: из иванчая, репейника, лопухов, лебеды, хмеля и вареных сосновых иголок, – волокнистый материал. Крапива, конопля, лен, лыко, рогоза – все они считаются древнейшими волокнистыми растениями, которые человек научился обрабатывать.

Исходя из характеристики условий для выращивания льна, сделан вывод о том, что климатические условия Новосибирской области позволят не только выращивать эту культуру, но и наращивать темпы её производства. Веским аргументом является факт возделывания льна в Маслянинском районе Новосибирской области.

Из крапивы тоже делали ткани. «Жгучую» форму носили солдаты французского императора Наполеона. Крапиве не страшны ни дожди, ни засухи. В настоящее время всё чаще можно увидеть, например, носки из крапивы. Однако, широкого распространения эта культура как сырье для текстильной промышленности, пока не получила. Причина в сложности технологии переработки.

Куга – это всем известное растение рогоз. Его часто ошибочно называют «камышом». Ткань, называемая рогожей, делалась из волокон рогоза, а позже и из мочала.

Рогоз, не может в настоящее время конкурировать с материалами, применяемыми при изготовлении одежды. Причина – несоответствие свойств получаемого текстильного материала требованиям нашего стремительного века!

С коноплей человечество познакомилось раньше, чем со льном. «Конопля», в переводе с латыни, означает «полезная». При Петре I пенька и изделия из нее стали важной статьёй экспорта. Площади, занятые под коноплю, быстро росли, и к двадцатым годам прошлого века достигли 1 млн гектар. Конопля являлась главной сельскохозяйственной культурой СССР наряду с пшеницей. Однако в 1961 году, с принятием СССР Единой Конвенции ООН, конопля была официально отнесена к наркосодержащим растениям, ее мировые посевы попали под контроль и были практически уничтожены. Что касается наркотических свойств конопли, то ими обладает только ее индийский подвид, каннабис индика.

В последнее время, когда незыблемость мира, построенного на нефти, все-таки пошатнулась, есть надежда, что у конопли будет второе рождение. Хотя и медленно, конопля ненаркотическая возвращает свое почетное место. Сравнительная характеристика положительных свойств экологических натуральных волокон показала, что конопля в этой иерархии находится на втором месте после бамбука. Материал из конопли мягок, долговечен, а при

постоянном использовании свойства конопляной ткани даже усиливаются. Ткань не деформируется и не портится при стирке, не теряет форму в процессе носки. Она способна нейтрализовать токсины, не дает развиваться болезнетворным микробам. Одежда не электризуется, гипоаллергенна. Конопляная ткань поддерживает нормальный теплообмен организма. Ультрафиолетовое излучение, задерживается конопляной тканью на 95%, тогда как другими тканями - лишь на 30-50%.

Производство конопли в Новосибирской области практически утрачено. Однако предприниматель Дмитрий Кириченко решил возобновить производство конопли, выкупив территорию буготакского льнозавода.

Если сравнивать коноплю и лен, в конопле - более могучий потенциал. Один гектар земли даёт волокна конопли около 3 тысяч кг, а льняного волокна только тысячу килограммов. Конопляное волокно стоит - 35 тысяч руб. за тонну, в то время, как льняное - 160 тысяч руб. за тонну. Это веский аргумент в пользу развития производства ненаркотической конопли в Новосибирской области.

Итак, исследование показало, что ткань из конопли обладает большим количеством свойств, которые позволяют отнести её к разряду высоко экологических. Эти свойства позволяют применять хемпу, прежде всего для тех, кто возделывает коноплю.

Второе направление – использование конопли для изготовления армейской одежды. Например, производство носков. Носки будут отличаться, высокой износостойкостью.

Выращивание ненаркотической конопли и развитие в Новосибирской области предприятий, выпускающих многочисленные виды продукции из конопли, - это перспективное направление, которое позволит внести значительный вклад в экономику нашего региона.

Раздел 4 Посвящается 80-летию Новосибирской области

Экологический тур выходного дня по окрестностям Новосибирска

Шарьгина А., Красина В.

студентки ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

руководитель Ламшакова Т.Л.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

В течение последних лет в туристической сфере наблюдается изменение курса развития туристических маршрутов, направленных на знакомство и изучение объектов региона.

В работе составлен примерный план-маршрут для ознакомления с природными, экологическими памятниками, находящимися близ города Новосибирска.

Начало экскурсии – уникальный Ботанический сад, расположенный в Новосибирском Академгородке. Коллекции и экспозиции представленных растений очень разнообразны и удивительны. Здесь можно с удовольствием и пользой провести выходные с семьей, а также отдохнуть от городской суеты. Посетить Ботанический сад можно самостоятельно или в составе экскурсии.

Следующий пункт экскурсии - Бердская коса. Парк является особо охраняемым объектом, но на его территории разрешён отдых, в том числе туристический, разведение небольших костров, устройство стоянок для транспорта и установка палаток. Любители рыбалки могут насладиться своим любимым хобби. В летнее время отдыхающим можно прокатиться на «бананах», «плюшках» и возможен прокат водного мотоцикла. На территории природоохранного объекта экскурсантам предлагается остановиться на ночь, провести остаток дня на свежем воздухе.

Объект, который расположен следующим в туристическом маршруте - Святой источник, расположенный в 70-ти километрах от г. Новосибирска за г. Искитимом. Святой источник интересен своей историей. В 30-е годы здесь был поселок и находился отдельный лагерный пункт №4 штрафного лагеря «всесоюзного» значения СИБЛАГа (Сибирский исправительно-трудовой лагерь). По имеющимся данным, именно в нем была расстреляна группа священнослужителей. А позже, рядом с этим полем и открылось русло родника.

Сегодня он широко известен как «Святой ключ» и не только в Новосибирской области. Над родником построена часовня. Въезд на данную территорию бесплатный, имеются места для парковки машин.

После посещения Святого источника, экскурсантам предлагается отправиться на Беловский водопад, который находится немного севернее деревни Белово в Искитимском районе. До Новосибирска — около 80 км. Беловский водопад уже давно полюбился местным жителям для пикников и романтических прогулок, а туристам - для экологического туризма, поскольку вблизи нет даже намека на инфраструктуру обычного туризма, кругом только нетронутая природа.

Появление водопада необычно. Как гласит легенда, в древние времена в этом месте люди занимались добычей угля, но духу полей не понравилась подобная деятельность в глубинах земли. Тогда он стал подмывать карьер с помощью грунтовых вод. Люди пытались противостоять духу, построив дамбу. Но поток воды уже нельзя было удержать, и на месте карьера образовалось удивительное озеро, вода из которого уходит через прекрасный водопад.

Далее экскурсанты отправляются в туристический комплекс «Юрманка», находящийся в Маслянинском районе, с. Верх Ики. Комплекс расположен на территории одного из красивейших мест Новосибирской области - Салаирском кряже. Особую привлекательность этот район имеет в летнее время - чистый горный воздух и общение с природой позволяют отдохнуть от городской суеты, а туристам получить заряд бодрости и с пользой провести время. На ночлег можно остаться здесь же. Для этого комплекс предлагает отдыхающим несколько вариантов благоустроенного размещения. На следующий день с новыми эмоциями и впечатлениями отправиться домой в Новосибирск.

Таким образом, Новосибирская область представляет интерес для отдыхающих, и всего за два-три дня можно в полной мере отдохнуть от городской суеты и насладиться природными уникальными видами, при этом сохранив семейный бюджет и обогатив себя знаниями об истории родного края.

**Историческое развитие малых населённых пунктов
Новосибирской области
(на примере села Веселовской)**

Терехов А.,

студент ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой
промышленности и сервиса»

руководитель Терехова Е.Б.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой
промышленности и сервиса»

В работе, методом статистического анализа, для исследования авторами выбрано село Веселовское. Оно расположено в северо-западной части бывшего Барнаульского уезда (сегодня – это территория Новосибирской области, пограничная с Алтайским краем).

Цель исследования – анализ влияния последствий исторических процессов, протекавших в стране на развитие малых населённых пунктов (на примере села Веселовское).

Село Веселовское долго было районным центром, сейчас входит, как и два других, в Карасукский район Новосибирской области. Это степная местность с хорошими черноземными землями и «околками» лиственного характера.

Село Веселовское основано в 1830 году жителем села Грамотино Карасукской волости Григорием Ивановичем Сарапуловым. Углубляясь на северо–восток, он обнаружил незаселенное место с озером. Основал собственную заимку (заимка – это место для ведения сельского хозяйства. Оно разрешалось в тех местностях, где были свободные земли). С 1855 года на территорию Сарапуловой заимки начали переселяться его родственники в количестве 20 семей.

Озеро получило свое название: Веселое.

Первыми в с. Веселовское из Европейской России прибыли представители Харьковской губернии – 13 семей Купиных. А первой из них в 1885 г. осела семья Петра Романовича Купина. В 1885–1888 гг. в село прибыли также С.З. Киндяков и В.Е. Черный.

Основная часть жителей сел прибыла в Сибирь до 1900 г., это были жители старых переселенческих общин, и здешние новоселы имели время для своего обустройства.

Периодами массового прихода в Сибирь «свежей крови» и оседания на участках сел стало десятилетие 1890–1900 гг.– 59%, а для Веселовского – еще и 1906–1915 гг. – 43,5%. Это одно из немногих сел уезда, в котором значительное место занимали столыпинские переселенцы, что позволяет сделать вывод, об общей эффективности массовых заселений и, в целом,

переселенческих реформах предреволюционного времени, в том числе, столыпинской.

Здесь переселенческий контингент представлял широкий спектр губерний, население было более смешанным. В нем проживали представители 15 губерний Европейской России, а также выходцы из Тобольской и других мест Томской губерний. Наибольший процент переселенцев дали губернии Полтавская – 123 семьи (37%), Харьковская – 68 (27%), Минская – 44 (13%).

В 1901 году после прошедшего землеустройства село получило свое официальное название Веселовское.

В 1913 году в селе была построена церковь.

За селом на расстоянии 1,5 километров был организован хутор «Выдумка» (Красный хутор).

По сословной принадлежности, на тот момент, основную массу населения (98%) составляли крестьяне, но проживали здесь и лица других сословий: мещане (2 двора), служители церкви (2 двора).

В декабре 1926 года в село создано кредитное товарищество для продажи крестьянским хозяйствам кредитной техники (инициативная группа в составе из местных коммунистов Коцуба Ф.).

После оценки агрономом Запечерским было принято решение организовать выселки для расширения посевных площадей на расстоянии 10-15 км от села. На выселки согласилось 30 семей (с 1926 по 1927 год). Таким образом, были организованы поселки: Старый Баганенок, Первомайский, Ново-Московский и Ново-Веселовский (Заячий). К началу 80-х годов все они перестали существовать.

В 1944 году село Веселовское присоединилось к Новосибирской области в качестве Веселовского района

В годы Великой Отечественной войны, по различным данным, погибло от 238 до 286 жителей села, многие были объявлены пропавшими без вести.

В 1963 году район упразднили, а село вошло в состав Краснозерского района. Закрыты хирургическое, инфекционное и детское отделения больницы, роддом, рентген-кабинет, санэпидемстанция и кабинет окулиста. С этого момента начался упадок села.

Началась массовая миграция населения, особенно из малых поселков.

Для ее остановки было начато строительство новой школы, трёх водонапорных башен, новой бани, водопровода, и новых домов для колхозников на двух хозяев.

В село потянулись новые переселенцы из малых сел и поселков района. Это привело к новому витку увеличения населения села и укрупнению колхоза. Благополучие селян росло. В конце 80-х в селе насчитывалось 4300

человек, 288 личных легковых автомобилей, 430 мотоциклов. То есть, село процветало.

Причиной нового витка миграции стала проблема школьного образования и доставки разнообразных продуктов питания. При закрытии в поселке школы родители, в чьих семьях были дети школьного возраста, переезжают в населенный пункт, в котором школа есть. В селе остаются бездетные и пожилые. Соответственно, при уменьшении числа жителей до критического уровня закрывается продовольственный магазин.

С распадом колхоза и уменьшением числа рабочих мест начался новый отток жителей села в города и районный центр. По данным переписи за 2008 год, в селе насчитывалось всего 2071 человек, что приблизилось к дореволюционным показателям.

Итак, противоречивость исторических процессов, рассмотренная нами на примере небольшого села Веселовское, заключается в следующем: призывая население к подъёму сельского хозяйства и развитию производства на селе, правительство вводит, так называемый процесс оптимизации (закрываются малокомплектные школы, ликвидируются функционирующие ещё производства (или передаются в частные руки). То есть, уничтожается, по сути, инфраструктура села, что, в конечном счёте, ведёт к его исчезновению. Что копирует процессы проходившие в районе в период 1963-1970 годы.

На наш взгляд, чтобы возродить село Веселовское к жизни, необходимо организовать рабочие места, то есть создать благоприятные экономические условия для развития малого бизнеса (животноводства, птицеводства, земледелия и других видов производства), осуществить модернизацию кирпичного завода, восстановить комбинат бытового обслуживания.

Колесные дороги Сибири в начале XX века

Леонова Е.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель Зайцева А.И.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Тема переселенческой политики в начале XX века достаточно полно изучена отечественными историками (В.П. Зиновьев, В.Н. К. Худяков, О.Н. Катионов, Т.С. Пустогачева, Е.И. Соловьёва), но вопросы строительства дорог в годы гражданской войны в Сибири остаются мало исследованными. Поэтому в исследовательской работе актуализировано внимание именно на этом периоде.

Цель: изучение развития колёсных дорог в Сибири в начале XX века.

Дорожная сеть России в дореволюционное время находилась в ведомстве различных государственных учреждений: Министерство путей сообщения, Министерство внутренних дел, губернские и уездные земства, Переселенческое управление и т.д. В связи с развитием промышленности и сельского хозяйства разрабатывались планы железнодорожного строительства, но в рассматриваемый период времени это было крайне проблематично. Дорожные инженеры свидетельствовали, что: *«Сибирь не может быть покрыта в ближайшее время достаточно сетью железных дорог не только по тому, что у государства нет на это финансовых возможностей, но и потому, что Сибирь долгое время не сможет оправдать рентабельность на первый взгляд необходимых железнодорожных линий».*

Колёсные дороги должны были выполнять следующие функции: 1) дополнить собой транспортную систему Сибири; 2) заменить некоторые железнодорожные пути, пересекающие Сибирь. В послевоенные годы средства были направлены на обеспечение проезжести трактов, имеющих государственное значение. Необходимость увеличения грузооборота требовало не только улучшения техники строительства и механизации дорожных работ, но и поддержание в исправности существующих дорог, развитие сети дорог местного окружного значения.

Дорожная сеть Сибири в рассматриваемый период представляла собой: 5 тыс км дорог государственного значения, свыше 20 тыс км дорог местного окружного значения и втрое большую сеть сельских - районных дорог. К второй четверти XX в. Сибирь имела 5839 км железных дорог, 2462 км шоссейных дорог.

Наш край с запада на восток пересекает Транссибирская железнодорожная магистраль. Ее ветви не доходили до государственной

границы, поэтому служили для внутреннего товарооборота. Пути сообщения с Монголией, Ленским золотопромышленным районом, Якутской Автономной республикой были колесные дороги государственного значения, явившиеся транзитными путями. К приленским транзитным путям, из числа трактов государственного значения относились: Якутский (Иркутск-Жигалово) – 401 км, Братский (ст. Тулун Томской ж.д. – Братский острог – Б.Мамырь) – 320 км, Илимский (Б.Мамырь – Усть-Кут) – 274 км. Ежегодно по этим трактам перевозилось 47030 т грузов. Предметами ввоза по трактам являлись: невыделанная кожа, шерсть, пушнина, а вывоз состоял из хлеба и железа. Объем грузоперевозок, в связи с развитием торговли с Монголией, составлял до шести тысяч тонн ежегодно. Тункинский тракт являлся скотопрогонным, ежегодно по нему проходило до 60000 голов скота.

До начала первой мировой войны тракты поддерживались в порядке преимущественно путем отбывания населением трудовой дорожной повинности. Проверяющие инспекторы признавали их состояние как удовлетворительное. К концу гражданской войны почти все дороги стали непроезжими, за исключением Якутского тракта. Государственное финансирование практически отсутствовало, а трудовая повинность перестала существовать. *«За 1892–1925 гг. это финансирование выразилось в следующих суммах: 1922–1923 гг. – 110.000 руб., 1923–1924 гг. – 196.310 руб., 1924–1925 гг. – 560 руб.»*. Несмотря на выделяемые суммы, финансирование оставалось недостаточным, государство выделяло на километр строящейся дороги от 41 руб. Поэтому, первоначально занимались восстановлением существующего полотна дороги, а затем уже приступали к улучшению его качества, что затягивало работы на несколько лет.

В 1925 г. вводится укатка полотна катками (Якутский, Кяхтинский, Усинский тракты), выглаживание полотна утюгами (Якутский, братский, Кяхтинский тракты). Полотна дорог «одевались галечной одеждой».

Дороги государственного значения не могут рассматриваться отдельно от дорог местного значения, так как они составляют единую транспортную сеть страны. За военный период большинство этих дорог были разрушены с 1922 г. происходил подъем в их строительстве по двум направлениям:

- 1) строительство и ремонт дорог осуществлялись силами местного населения;
- 2) строительство осуществлялось за счет уездного или губернского бюджета.

Стоит отметить, что существовало финансирование строительства местных дорог из государственного бюджета, которое выделялось на километр строящейся дороги и составляло следующие суммы: губернские дороги от 8 до 44 руб, уездные до 10 руб.

Анализируя имеющийся материал, можно сделать вывод, что малая протяженность сети благоустроенных колёсных дорог и плохое их состояние

объясняется недостаточным вниманием к данному виду дорог по сравнению с другими путями сообщения, особенно с железными дорогами. Несмотря на сложившуюся ситуацию к концу 20-х годов XX в., с увеличением грузооборота и развитием автомобильного транспорта возникла необходимость строительства и улучшения качества, колёсных дорог, которые являлись не только подъездными путями, но и транзитными. Общая сумма необходимых на строительство средств составляла 32 225 000 руб. При ежегодном выделении 6,5 млн. руб. на строительство дорог потребовалось бы не менее пяти лет, что позволяет сделать о том, что несмотря на принятые законы о выделении средств из государственной казны сумма была недостаточной и данный тип дорог продолжал в основном строиться и ремонтироваться за счёт губернских средств, используя трудовую повинность местного населения гравийного типа.

История возникновения Новосибирской ГЭС как основа для разработки уникального туристического маршрута

Кенжалиев Т.,

студент ГАПОУ «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

руководитель Соколова Е.А.,

преподаватель ГАПОУ «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

Особое место в природном туризме всегда занимают водоемы. В Новосибирской области можно выделить множество лечебных соленых озер. Но в первую очередь хотелось бы рассказать о таком водном объекте как Обское море, а также осветить влияние Обской ГЭС на развитие «экотуризма» в Новосибирске.

Цель исследования – разработка экскурсионного маршрута по местам отдыха близ Обского моря на основе отобранного материала об истории возникновения Новосибирской ГЭС, и экологических проблемах Новосибирского водохранилища.

Проектирование и строительство

Первая схема гидроэнергетического использования Оби была создана в 1933—34 годах по заданию Госплана СССР. В 1937 году была выбрана одноступенчатая проектная схема строительства Новосибирской ГЭС, на чём дальнейшие проектные проработки были приостановлены. Пуск первого гидроагрегата Новосибирской ГЭС был произведён 10 ноября 1957г.

Негативное и позитивное влияние водохранилища на экологическую ситуацию НСО

Новосибирское водохранилище используется для выработки электроэнергии, а также для нужд судоходства, водоснабжения и орошения, рыбного хозяйства, рекреации и др. Доля Новосибирской ГЭС составляет приблизительно 17% от суммарной выработки электроэнергии в Новосибирской области.

Создание Обского водохранилища как источника воды, питающего Новосибирскую ГЭС, внесло изменения в вектор исторического развития некоторых территорий, подвергшихся затоплению, что привело к размыванию береговой линии, сокращению лесного массива, негативно отразилось на условиях жизнедеятельности ихтиофауны.

Экскурсионный маршрут

Новосибирское искусственное море обладает всем, что необходимо для комфортного отдыха. На его берегах располагается множество санаториев, турбаз, детских лагерей и т.п. Живописная природа, чистый воздух и благоустроенные пляжи привлекают сюда немало отдыхающих как из

Новосибирской, так и с соседних областей. В ходе исследовательской работы был собран интересный материал и разработан уникальный экскурсионный маршрут «История Новосибирской ГЭС и Зоны комфортного отдыха для гостей и горожан на берегу Обского моря». Маршрут включает в себя санатории, профилактории, турбазы для отдыха и лечения, предоставляемые горожанам и гостям нашего города.

1) Санаторий «Золотой Берег» расположен на берегу Обского водохранилища в Чемском бору в 35 км от центра Новосибирска.

2) Медицинский Отель CRONA – это не только эффективное лечение, но и увлекательный и разнообразный досуг

3) База отдыха Голубое озеро находится в живописном уголке сибирской природы, на окраине города Бердска (примерно в 25-ти километрах от города Новосибирск).

Заключение

Новосибирская область, а именно сам город Новосибирск обладает уникальным архитектурным объектом, таким как Обская ГЭС. Для «сухопутной» Сибири это действительно не просто затопленное водой пространство. Здесь всё по-морскому: пляжи, яхты, кораблекрушения, штормы и неизведанные острова. Проблемы Новосибирского водохранилища, существуют, регулярно обсуждаются в регионе и волнуют каждого жителя нашей области.

Разработанный туристический маршрут «История Новосибирской ГЭС и Зоны комфортного отдыха на берегу Обского моря» позволит организовать семейный, активный и СПА-отдых.

Остров Кижы — памятник всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО

Гавриленко Ю.,
студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой
промышленности и сервиса»
руководитель Владимирова Е.А.,
преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой
промышленности и сервиса»

*«Люблю всё старое: старых друзей, старые времена,
старые обычаи, старые книги...»*

Оливер Голдсмит

В исследовательской работе о природно-культурном наследии ЮНЕСКО, акцент делался на изучении удивительного и загадочного край – Карелия для разработки туристического маршрута.

Удивительный и загадочный край – Карелия

Край – Карелия. Вот слова известного карельского архитектора В. П. Орфинского о Карелии: *«Карелия. У неё действительно есть ставшие модными голубые глаза озёр под остроконечными ресницами елей. Но чаще они не голубые, а угрюмо – серые, пронизанные холодом или, взбудораженные порывистым ветром, шаловливые, с брызгами серебра или злоеце – фиолетовые на закате – да разве перечислишь всё богатство красок и оттенков!? Даже в одно и тоже время они могут быть разными: посмотришь налево – вода окрашена в колорит правой части небосклона, оглянешься – другая часть неба опрокинулась вниз и переливается мягкими красками волн...»*

Здесь поздно настаёт весна.

Глубоких долов, меж горами,

Карелия дикая полна.

Там долго снег лежит буграми,

и долго лёд над озерами

упрямо жмётся к берегам

отрывок из поэмы Ф. И. Глинки «Карелия»

В прозрачной глубине Онежского острова медленно плывут отражённые облака. Человек может потерять ощущение, где мир реальный и осязаемый, а где же он фантастический. На горизонте острова поднимаются невиданные, диковинные сооружения. Огромные храмы устремлены ввысь величаво и даже воинственно, они торжественно царят над зеркальной гладью озера с низкими пологими берегами. Это и есть остров Кижы. Один из 1650 островов Онежского озера.

История острова Киж

Слово «Киж» короткое и какое-то странное, загадочное, не русское. Когда-то в далекие языческие времена карелы называли так место для игр, кижат, вернее, языческих старообрядовых игрищ.

Заселение острова Киж началось в X веке. Первые жители острова — славяне и финно-угры, переселенцы из Великого Новгорода. Первые упоминания в письменных источниках о существовании поселений на острове Киж относятся к 1496 году. В это время остров становится центром крупного округа — Спасского Кижского погоста, который объединял деревни острова Киж соседних островов и Заонежского полуострова. К концу XVI века несколько деревень на острове приходят в запустение.

Музей-заповедник под открытым небом расположен на острове в Кижских шхерах Онежского озера в 68 километрах к востоку от Петрозаводска. В музее собраны шедевры деревянного зодчества Русского Севера. Объект Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Посещение музея на острове Киж входит в обязательную программу круизов по Волго-Балтийскому водному пути. Благодаря этому большое количество отечественных и зарубежных туристов могут увидеть уникальные деревянные сооружения, главным из которых является храмовый комплекс.

Ландшафт острова Киж

Остров Киж вытянут с севера на юг, длина острова составляет около пяти километров, ширина в разных участках от сотни метров до километра. Территория острова покрыта лугами с редкими кустарниками и низкорастущими деревьями. Остров располагается в глубине Кижских шхер, с обеих сторон острова проложены судовые хода.

В результате исследований, проводившихся в 1983—2000 годах сотрудниками музея, на острове Киж были выявлены 335 видов растений, из которых 40 относятся к редким видам, из них 16 включены в Красную книгу Карелии. В настоящее время в ходе исследований на островах Кижских шхер зарегистрировано более 180 видов птиц.

На побережье Заонежского полуострова Карелии и островах Кижского архипелага обитают представители всех шести отрядов сухопутных млекопитающих Карелии — парнокопытных, хищных, зайцеобразных, грызунов, насекомоядных и рукокрылых, в Онежском озере обитает 34 вида рыб. Главными объектами лова рядом с островом Киж являются окунь, щука, плотва, лещ. Можно здесь поймать также налима, судака, ерша.

При посещении музея даже в летнее время желательно иметь как минимум легкую накидку. Остров всегда открыт для холодного ветра. При пасмурном небе обязателен зонт. Необходимую одежду и аксессуары

необходимо взять с собой на экскурсию, так как возврат за вещами на теплоход может оказаться проблемой.

Вода в Онежском озере летом прогревается незначительно, уже на глубине в полметра её температура составляет около 5 градусов Цельсия. В шхерах температура чуть выше, но вряд ли подходит для купания.

Водный транспорт является основным способом попасть в Кижы. Большинство круизных теплоходов следующих по Волго-Балтийскому и Беломорско-Балтийскому каналам входят в акваторию Онежского озера и делают заход в Кижы. В сезон навигации по Онежскому озеру существует маршрут Петрозаводск-Кижы-Петрозаводск, выполняемый на скоростных судах.

Предварительная стоимость проезда из Петрозаводска до острова Кижы в навигацию 2017 года составит 2500 рублей туда и обратно.

Посещение острова и порядок нахождения на нём строго регулируется правилами внутреннего распорядка. Следит за порядком служба безопасности, а также сотрудники полиции. Перемещение по острову осуществляется пешком. Следует придерживаться обозначенных маршрутов движения, ходить по дорогам или деревянным настилам - мосткам.

Достопримечательности острова

Из всего многообразия экспонатов деревянного зодчества основное внимание привлекает храмовая архитектура. Тем не менее, не следует забывать, что на остров также были привезены разнообразные деревянные постройки, отражающие быт и жизнь северян: дома, амбары, кузницы, мельницы, бани, риги и конюшни.

Основу музейной экспозиции составляет комплекс деревянных храмовых зданий Кижского погоста, построенный в XVIII—XIX веке. При возведении храмов строители использовали приёмы, восходящие к древним новгородским традициям русского деревянного зодчества, в частности, скрепляли детали конструкций, не используя металлического крепежа – гвоздей, болтов и т.д. В 1990 году Кижский погост внесён в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Основная экскурсионная программа приезжающих на теплоходах в целях экономии времени построена в южной части острова, и включает в себя посещения храмового ансамбля и окружающих построек. Преображенская, Покровская церкви и колокольня составляют так называемый тройной ансамбль. Тройных полностью деревянных ансамблей в России сохранилось всего 6, причем Кижский погост считается наиболее ценным по своим архитектурным достоинствам. Преображенская церковь в настоящее время реставрируется.

С мая по октябрь в сувенирном магазине на острове Кижы можно приобрести сувенирную и издательскую продукцию. В качестве популярных товаров можно указать бусы-жгуты, тканые пояса, горсти зёрен кижского овса и ржи в холщовых мешочках ручной работы.

Самовольные ночлеги на острове запрещены. На самом острове Кижы в силу его заповедного статуса гостиниц и гостевых домов нет. Но недалеко от острова расположено множество гостевых домов, хозяева которых всегда рады помочь туристам совместить посещение уникальных памятников деревянного зодчества с активным отдыхом, экскурсиями по заповедным островам и лесам, этнографическим деревьям и археологическим объектам.

Нахождение на острове достаточно безопасно. Во избежании конфликтов, следует помнить, что задачами службы безопасности и полиции на острове является пресечение несанкционированного доступа и действий посетителей. Основной упор сделан на предотвращение пожаров. Разведение костров и прочих источников открытого пламени запрещено. Курить допускается только в отведённых и разрешённых для этого местах. Печальным примером может служить потеря в результате пожара под Вытегрой в 1963 году уникального деревянного храма Покрова Пресвятой Богородицы Вытегорского погоста (единственного аналога Преображенской церкви). Очевидно также, что от туристов ждут бережного отношения к объектам и экспонатам музея.

Проведение научно-исследовательских работ, организованных музеем, дало разнообразный материал о природе края. Развитие экологического туризма позволит значительно усилить контроль за состоянием памятников природы и ценных природных объектов, упорядочить пребывание неорганизованных туристов в охранной зоне музея и на территории зоологического заказника «Кижский», снизить негативное воздействие на уникальные островные природные сообщества путем предотвращения длительных стоянок неорганизованных туристов на небольших по площади островах и неустойчивых к рекреации скальных участках, будет способствовать сохранению и рациональному использованию богатейших природных ресурсов края.

Природный парк «Ергаки»

Лубенец У.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

руководитель Владимирова Е.А.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»

Горы — это всегда поражающее и захватывающее зрелище. Однако особенно впечатляюще выглядят вершины, складывающиеся в единую цельную картинку. Спящий Саян - это цепь скал, находящаяся на территории природного парка Ергаки, которая напоминает фигуру лежащего человека — возможно, это результат воздействия внешних сил, а может так было задумано природой. В любом случае, это место овеяно огромным количеством тайн, загадок и легенд, ежегодно привлекая десятки тысяч туристов.

Организация национального парка «Ергаки»

Еще в начале 90-х годов XX в. началась работа по организации в Западном Саяне национального парка, с целью рационального использования потенциала территории. Окончательно создание природного парка «Ергаки» было в 2005 году. Этот парк получил в международном списке юбилейный 100 номер.

Флора и фауна национального парка

Парк расположен на юге Красноярского края и охватывает не только популярный хребет Ергаки, но и несколько других горных хребтов, разделенных бурными, порожистыми реками и притоками Енисея.

Здесь растут около 700 видов растений, несколько сотен видов мхов, лишайников, грибов. Есть много уникальных растений, известных только в этих местах. Мхов и лишайников настолько много, что они придают окраску скалам, на которых растут и занимают важную часть в ландшафтах. Скальный растительный мир Западного Саяна изучен еще далеко не полностью.

49 видов млекопитающих встречаются в парке, в том числе кабарга, ставшая символом парка – единственный безрогий вид копытных. Это маленькое и беззащитное существо, поставленное на грань исчезновения браконьерской охотой. На случай встречи с медведем посетителям парка дают специальную памятку.

213 видов птиц можно встретить в парке, из которых 44 вида занесены в Красную Книгу.

Таков «Спящий Саян» — хребет, напоминающий лежащего на спине великана с руками, сложенными на груди. Вокруг этого хребта создано много легенд – столетиями его вечный сон удивляет туристов. Две скалы, носящие

название «Братья», соединены параболической перемычкой, гладкой, что поневоле возникает мысль об искусственной ее обработке.

Удивительное природное явление есть в парке – это «Висячий камень». Огромный, весом в несколько десятков тонн обломок скалы лежит на покато́й скале, касаясь ее только в одной точке. Его чуть подтолкнуть – и рухнет вниз, скатится в пропасть – но нет, лежит, сохраняя такое на вид неустойчивое равновесие многие годы.

Пик «Птица» похож на гигантскую птицу, распутившую крылья и прикрывающую ими своих малых птенцов.

«Зуб дракона» — клык, торчащий из колоссальной пасти некоего сказочного персонажа.

На территории парка раскинулись удивительной красоты озера Радужное, Мраморное, озеро Горных Духов, озеро «Медвежье».

На территории парка установлены зоны: Зона особой охраны – это заповедный уголок парка, куда не пускают посторонних людей. Туристская зона открыта для посещения организованных туристов, после их регистрации и прохождения инструктажа по правилам нахождения и поведения в парке. Зона традиционного природопользования создана в месте проживания коренного населения и разрешает местным жителям осуществлять традиционную хозяйственную деятельность.

Что привлекает туристов к Спящему Саяну?

Во-первых, сама гора невероятно загадочная и овеяна легендами. Можно часами ее рассматривать, открывая для себя все новые и удивительные детали. Длинные волосы, строгое лицо, сложенные на груди могучие руки, ноги. Саян словно не сложен из камней, а нарисован на горизонте самой природой.

Интересный момент: Саяны можно рассматривать с любой стороны и картинка всегда будет целостной. Разница лишь в том, что до каких-то «точек осмотра» проще добраться, до каких-то - сложнее. Это зависит от желания и уровня физической подготовки конкретного туриста. Маршруты проложены таким образом, что на Саяны можно взглянуть с любой стороны, в этом убедиться могут все желающие. Спящий Саян окружают озера и бесконечные вечные хвойные леса. Любоваться пейзажами здесь можно бесконечно. Они выглядят так, словно не тронуты человеком.

Кстати, местные жители уверяют что, несмотря на то, что защитник тайги постоянно спит, выглядит он утром и вечером все же по-разному. Это сказочное место овеяно множеством загадок, тайн и легенд, которые передаются из поколения в поколение и уже по праву считаются народным фольклором.

Легенда о Спящем Саяне

О спящем Саяне сложено немало легенд, и все они неизменно добрые и жизнеутверждающие. Самая популярная из них гласит, что когда-то, давным-давно в этих лесах жил хозяин тайги. Он бережно заботился о крае, знал что нужно животным и птицам, защищал и оберегал их. Но, ход времени неумолим и хранитель тайги с годами состарился, а потом и вовсе помер. Однако на небесах не смогли найти ему замену и решили, что защитника - Саяна нужно обратить в камень. С тех пор он и лежит в этих местах — на страже порядка и покоя.

По другим данным, Спящий Саян — это богатырь Святогор. При жизни о нем говорили «большой, как гора». А после смерти он в нее и превратился, продолжая справедливо следить за природным миром. Неподалеку от Спящего Саяна располагается висячий камень, падение которого будет сигналом того, что наступили несчастья и Спящему Саяну пора проснуться, чтобы защитить свои владения. А вот что будет дальше - история умалчивает.

Как добраться до Спящего Саяна и на что стоит посмотреть

Спящий Саян — одна из самых популярных достопримечательностей Красноярского края. Посмотреть на него каждый день приезжает тысячи туристов. А вот подойти ближе отваживаются лишь немногие — маршрут непростой и требует определенной физической подготовки.

Однако то, что Саяна невозможно увидеть вблизи, отлично компенсируется красотой окружающих пейзажей. Для того, чтобы взглянуть на чудо-скалы, нужно в первую очередь добраться до природного парка Ергаки.

Какой бы маршрут не выбрали туристы, самостоятельное или организованное путешествие, в любом случае путь пройдет через места, откуда откроется великолепный вид на Спящего Саяна. Ведь он немаленький и виден из разных точек национального парка. Да и маршруты проложены так, чтобы мимо него было не пройти — ведь Спящий Саян это, визитная карточка края.

Пейзажи в парке удивительно красивы. Сочетания остроконечных пиков образуют причудливые формы, нашедшие отражение в своих названиях.

Всё богатство юга Красноярского края, удивительные легенды, сокровища флоры и фауны Спящего Саяна — являются источником вдохновения к бесконечному творчеству. Живописные картины природного парка Ергаки находят своё отражение в эскизах художников, отдельных моделях дизайнеров, возможно даже в современных коллекциях модных изделий.

«Село Зелёное». Республика Удмуртия

Саматова Л.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой
промышленности и сервиса»

руководитель Владимирова Е.А.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой
промышленности и сервиса»

Село Зелёное существует на карте Российской Федерации, в нём до сих пор сохранились народные традиции, обычаи и рецепты приготовления экологически полезных продуктов. Исследовательская работа направлена на изучение, анализ и популяризацию продовольственной продукции, производимой на территории Республики Удмуртия, в частности экопродуктов «Село Зелёное».

Филиал ООО «КОМОС ГРУПП» занимается оптовыми поставками мясной, куриной и рыбной продукции, яиц, молочных продуктов, которые производятся на предприятиях холдинга. География продаж — Удмуртия и регионы Татарстан (г. Агрыз, г. Набережные Челны), Пермский край (г. Чайковский), Башкортостан (г. Нефтекамск). Основной офис кампании находится в городе Ижевске. Компания осуществляет прямые продажи на территории Удмуртской Республики, поставяет продукцию более чем в 3400 торговых точек:

- транснациональные сети: «Ашан», «Метро»;
- федеральные сети: «X5», «Тандер», «Лента», «Бристоль», «Красное&Белое»;
- региональные сети: «Агат», «Эссен» (ООО Оптовик);
- локальные сети: «Ижтрейдинг», «Гастроном», «Вкусный дом», «Мясная компания», «Гастрономторг» (ТФ Индустриальная), «Камилла», «Челны-Хлеб».

О Селе Зелёном

Далеко-далеко там, где воздух наполнен свежестью утренней росы и родниковая вода несет приятную прохладу, есть дивное место под названием «Село Зелёное». Место это издавна славится своим полезным молоком. Его дают коровы, которые пасутся на бескрайних зеленых лугах и нежатся под ласковым солнцем. За каждой коровой в «Селе Зелёном» ухаживают с особой заботой, ведь только так можно получить по-настоящему вкусное и полезное молоко. «Село Зелёное» — это торговая марка ООО «КОМОС ГРУПП».

Первозданный вкус и пользу деревенского молока фермеры бережно сохраняют в продуктах «Село Зелёное»: твороге и сметане, молоке и кефире, сырах и сливочном масле, йогуртах и коктейлях. Для их производства используется лучшее сырьё, современное оборудование, сочетая передовые

технологии со строгим контролем качества и безопасности по международным стандартам ГОСТ Р ИСО 22000-2007 и ГОСТ Р ИСО 9001-2008. Система Менеджмента Качества, реализованная в соответствии с требованиями ГОСТ Р ИСО 9001-2008, в обязательном порядке применяется к всем аспектам деятельности предприятия, ведь только так можно обеспечить качество конечного молочного продукта.

Мифы о молоке «Село Зелёное»

Миф № 1

В ультрапастеризованном молоке содержатся консерванты, поэтому оно так долго хранится.

Правда. В ультрапастеризованном молоке нет ничего, кроме молока. В его состав входит молоко цельное и молоко обезжиренное. А долгий срок хранения возможен благодаря уникальному методу обработки — ультрапастеризации. В ходе ультрапастеризации молоко подвергается термической обработке при температуре 135-137 °С в течение всего 4 секунд и мгновенно охлаждают. В результате полностью нейтрализуются вредоносные бактерии, которые приводят к скисанию. Поэтому молоко может храниться до 6 месяцев.

Миф № 2

В ультрапастеризованном молоке практически нет витаминов и других полезных веществ.

Правда. В ходе ультрапастеризации полностью погибают бактерии и их споры, а все полезные свойства молока, содержащиеся в нем витамины, аминокислоты, микроэлементы сохраняются.

Миф № 3

Ультрапастеризованное молоко нужно кипятить.

Правда. Ультрапастеризованное молоко кипятить не нужно. Молоко благодаря технологии ультрапастеризации стерильно и пригодно для употребления без дополнительной термической обработки.

Миф № 4

Все ультрапастеризованное молоко «порошковое».

Правда. Для ультрапастеризации отбирается только молоко высшего качества. Ненатуральное молоко, молоко низкого качества непригодно и при температуре 137 °С свернется.

На протяжении многих лет ООО «КОМОС ГРУПП» осуществляет сотрудничество с крупнейшими федеральными торговыми сетями и дистрибьюторами. Ежегодно увеличивая производство продукции под собственными брендами («Село Зелёное», «Топтыжка», «Молочная речка»).

В своей работе ООО «КОМОС ГРУПП» придерживается 3 основных правил:

- неизменно высокое качество продукции;
- конкурентоспособность цен и гибкость ценовой политики;
- индивидуальный подход к каждому покупателю.

Новости 11.04.2016 Торговая марка «Село Зелёное» победила в конкурсе «Бренд Удмуртии – 2015» Молочные продукты «Село Зелёное» получили золотую медаль конкурса «Бренд Удмуртии — 2015». «Бренд Удмуртии» — ежегодный конкурс, в рамках которого определяют предприятия, проявившие особые успехи в создании и продвижении своих брендов в Удмуртии и на российском рынке. В этом году на конкурс было подано 56 заявок. В результате было награждено 41 предприятие. Самое большое количество номинаций и наград получили бренды агрохолдинга КОМОС ГРУПП: «Село Зеленое», «Топтыжка», «Восточный», «АЙСВИТА» и другие.

Приглашаем сибиряков в республику Удмуртия. Вас обязательно гостеприимно примут, и наверняка, угостят полезными молочными продуктами «Село Зелёное». Также рекомендуем внимательно присмотреться к продуктам в сибирских гипермаркетах Ашан», «Метро», «Лента» - возможно, удмурская экологически полезная продукция находится совсем рядом. Ведь забота о своём здоровье должна быть под контролем каждый день. Желаем всем экологически крепкого здоровья!

Архипелаг – «Командорские острова»

Устименко К.,

студентка ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж
легкой промышленности и сервиса»

руководитель: Владимирова Е.А.,

преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж лёгкой
промышленности и сервиса»

Цель исследования – изучение Командорских островов как источника вдохновения для создания современной молодёжной коллекций одежды.

Командорские острова – северный архипелаг из четырёх островов в юго-западной части Берингова моря Тихого океана. Указанные острова входят в состав Алеутского района Камчатского края России. Северные острова названы в честь мореплавателя – командора Витуса Беринга в 1741 году открывшего их. Самый крупный из островов – это Остров Беринга, на нём и находится могила легендарного мореплавателя.

Флора

На островах произрастают злаково-разнотравные луга и горно-тундровая растительность, высокоствольные леса отсутствуют. В долинах острова Беринга распространены заросли ив, высота которых 3,5 метра. Встречаются кустарники рябины бузинолистной, берёзы, шиповника, можжевельника, черничника овальнолистного, золотистого рододендрона.

Несмотря на то, что острова лежат на далёком севере, они представляют собой рай для любителей всего необычного. Да, здесь нет палящего солнца и морских пляжей, но здесь сокровища совершенно иного рода: естественная природа, уникальные животные и растения.

Заповедник

Командорский государственный заповедник создан 23 апреля 1993 года, расположен на Командорских островах и включает 4 острова - Медный, Беринга, Арий Камень и Топорков, более 60 мелких островов и прилегающую акваторию Берингова моря и Тихого океана.

Командорские острова находятся в северной части Тихого океана, входят в состав Алеутской островной дуги и представляют собой вершины западной части грандиозного подводного вулканического хребта – это гора Стеллера высотой 755 метров. На Командорских островах мягкая зима и прохладное лето. Безморозный период составляет 127-140 дней.

Здесь обитают 250 видов рыб, массово гнездятся морские птицы, организовали лежбища морские млекопитающие. Вдоль береговой полосы островов сосредоточено около 300 тысяч особей морских животных.

Фауна

Животный мир островов очень богат, и представлен в первую очередь птицами и млекопитающими, которых более 40 видов и которые занесены в «Красную книгу России».

Самый распространенный вид морских млекопитающих на островах морские котики, популяция которых насчитывает более 200 тысяч особей, но самыми уникальными местными жителями являются киты 21 вида.

На фоне угрожающих и стремительных тенденций сокращения популяций морских львов, китов, песцов и рыб общая озабоченность в сохранении устойчивого равновесия экосистемы Берингова моря возрастает во всех странах. Указанные факты ясно показывают, что настал момент, когда природная экосистема моря неудержимо деградирует и эти процессы могут носить необратимый характер.

Поэтому Командорские острова, имея уникальные природные особенности биоразвития и охранные территории могли бы стать источником восстановления естественных ресурсов и компонентов экосистемы.

За последние 10 лет на Командорских островах присутствуют факты увеличения незаконных промыслов со стороны японского и российского рыболовного флота рыб и морских котиков. Российское правительство не в состоянии обеспечить в полной мере финансирование и охрану Командорских островов и заповедника. Всё это грозит невосполнимой потерей, чуть ли не последнего уголка природной экосистемы Берингова моря, и заставляет здравомыслящих людей проявлять большую волю и устремлённость по защите островных биоценозов.

Столицей Командорских островов является единственное село Никольское – это небольшой портовый городок, где люди живут промыслами и добычей даров природы.

Население Никольского составляет всего 600 человек, для поддержания природного баланса и сохранения северной природы региона это достаточное количество.

Большая часть населения составляют алеуты. Командорские острова – единственное место в России, где проживает уникальная нация! Вплоть до 2009 года население алеутов стремительно уменьшалось, однако, за последние 5 лет, тенденция рождаемости положительная.

Командорские острова - острова смешения русской и алеутской народных культур.

В селе Никольском создан краеведческий музей, в котором можно подробно узнать об истории освоения архипелага, о местных народах и их традициях, о местных промыслах. На островах можно ознакомиться с уникальной северной культурой, которая активно воссоздаётся в последние

годы. В селе существует культурный центр алеутов, где лично можно увидеть народные алеутские танцы, северные наряды и историю местного народа.

В заключение можно сделать выводы:

1. Командорские острова – источник уникальной культуры и природы, которые надо беречь!
2. Самая главная отличительная особенность Командорских островов в том, что человек, попавший сюда, ощутит полную свободу и отрешенность от цивилизации, получит возможность остаться наедине с уникальной природой.
3. Костюмы местных народов и природа являются лучшими источниками творчества для создания новых интересных коллекций современной одежды для молодёжи. В исследовательской части подобраны возможные варианты современных моделей на основе погружения в мир Командорских островов.

Резолюция десятой региональной научно-практической конференции «Я-РОССИЯНИН!»

Организаторы: Министерство труда, занятости и трудовых ресурсов Новосибирской области, Консорциум «Научно–производственный образовательный кластер легкой промышленности Новосибирской области», студенты и педагоги ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса», Совместный отраслевой методический совет швейной отрасли НСО.

Основная направленность конференции: 2017 – Год экологии; 2017 – Год особо охраняемых природных территорий; 80-летие Новосибирской области.

Цель конференции: содействие развитию патриотических чувств, гражданского самосознания обучающихся в процессе исследований, выполненных совместно с социальными партнёрами, работодателями.

В работе конференции приняли участие около 100 человек. Это представители Консорциума «Научно–производственный образовательный кластер легкой промышленности Новосибирской области», ведущие специалисты предприятий промышленности Новосибирской области, студенты и педагоги Новосибирского колледжа лёгкой промышленности и сервиса, учащиеся СОШ - воспитанники и педагоги Школы Дизайна «Стиль», воспитанники и педагоги Школы Дизайна «Меланж» (г. Бердск).

В оргкомитет конференции было представлено 16 докладов, заслушано - 12 докладов, представлено 4 стендовых доклада.

Участники конференции заслушали и обсудили доклады по следующим направлениям:

- Идеи бережливого производства в лёгкой промышленности;
- Экологическая направленность в легкой промышленности;
- Экологический стиль в одежде (ткани, модели, идеи, аксессуары);
- «Зеленый туризм», экопоселения, экотуризм;
- Экскурсионные маршруты по памятникам природы федерального и регионального значения;
- Заповедники и заказники Западной Сибири, Новосибирской области.

Заслушав и обсудив доклады, представленные на научно-практической конференции, её участники отмечают:

1. Значимость настоящей юбилейной научно-практической конференции, ориентированной на формирование и развитие чувства патриотизма обучающихся, активной жизненной позиции.
2. Актуальность предложенных для обсуждения вопросов, глубокое осмысление излагаемого фактологического материала, стремление осознать всю многогранность тем, касающихся будущей профессиональной деятельности.

3. Особую значимость научного руководства исследовательской деятельностью студентов со стороны социальных партнёров-работодателей, которая позволяет сохранять преемственную связь между поколениями. В связи с этим участники конференции выражают благодарность Шеломенцевой Светлане Александровне, ведущему специалисту ПАО «Компания «Сухой» НАЗ им. В.П. Чкалова», Аксеновой Екатерине Александровне, зам. генерального директора ЗАО «САЛОМЕЯ», Самсоновой Т.А., генеральному директору GlobalSkyHotels.
4. Особый вклад социальных партнеров Студенческого научного общества: Театра моды «Стиль» под руководством Ольги Александровны Глазыриной, Ольги Александровны Скороход; Школы дизайна «Меланж» под руководством Ольги Викторовны Бессоновой.

Участники конференции рекомендуют:

8. Одобрить воспитательную деятельность Новосибирского колледжа легкой промышленности и сервиса, построенную на студенческих исследованиях, представляемых на традиционных региональных научно-практических конференциях «Я-РОССИЯНИН!», как одной из эффективных форм реализации программы «Воспитание национального самосознания обучающихся».

9. Педагогам колледжа широко использовать материалы настоящей конференции при проведении мероприятий, ориентированных на экологическое воспитание студентов, расширение их кругозора и углубление знаний по истории Новосибирской области.

3 Разместить тексты докладов и их медиасопровождение на сайте Новосибирского колледжа легкой промышленности, обеспечив тем самым доступ к ним широкой аудитории.

4 Активам учебных групп рассмотреть возможность трансформации «Доски управления производством» (доклад Шеломенцевой С.А.) в «Доску управления учебной группой» как одного из условий повышения качества образовательного процесса».

5 Силами студентов, обучающихся по специальности «Туризм» организовать проведение экологических туров по маршрутам, представленным на конференции.

6 Поручить Оргкомитету конференции выразить благодарность: Консорциуму «Научно–производственный образовательный кластер легкой промышленности Новосибирской области», Минтруду Новосибирской области.

27 апреля 2017г.

Оргкомитет

Учебное издание

Я-РОССИЯНИН!

Сборник материалов

региональных открытых научно-практических конференций

(XI конференция: Новосибирск, 22 марта 2018 г.;

X конференция: Новосибирск, 27 апреля 2017 г.